

**АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ
ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ В 2020 ГОДУ
В ГБОУ СОШ№4**

1. Общая статистика результатов проведения диагностической работы по литературе в 2020 году.

С 10.09.2020 по 01.10.2020 на территории Самарской области проводились диагностические работы в 10-х классах (далее – ДР-10) общеобразовательных организаций по двум обязательным предметам (русский язык и математика) и по двум предметам по выбору учащегося, из числа изучаемых им на углубленном уровне и предварительно выбранных для сдачи в форме ЕГЭ. Диагностические работы проводились по освоённой учащимися программе основного общего образования.

Общее количество обучающихся 10-го класса, выбравших учебный предмет «Литература» – 4 человека, что составило 11% от общего числа учеников.

Средний балл по итогам ДР-10 по литературе составил 21,75 баллов при 39 максимально установленных. Средний балл составил 3,5 по 5-балльной шкале (Таблица 1).

Таблица 1

Количество участников и общие результаты ДР-10 по литературе

Количество участников, чел.	4
Максимальный установленный балл	39
Средний балл	21,75
Средний балл по пятибалльной шкале (отметка)	3,5
Доля учащихся, не преодолевших минимальную границу	0

С диагностической работой по литературе в целом по ОО справились 100% участников ДР-10. Распределение результатов участников по полученным отметкам приведено в нижеследующей таблице.

Таблица 2

Результаты ДР-10 по литературе в разрезе оценок

Доля участников, получивших "2"	Доля участников, получивших "3"	Доля участников, получивших "4"	Доля участников, получивших "5"
0	50	50	0

Таблица 3

Результаты ДР-10 литературе в разрезе оценок по ОО

класс	Доля участников, получивших отметку «2», %	Доля участников, получивших отметки «4» и «5» (качество обучения), %
10	0	50

Таблица 4

2. Характеристика структуры и содержания КИМ ДР-10 по литературе

Содержание КИМ определялось на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15)).

Модель диагностической работы в 10-классах по литературе отличалась от других моделей ДР-10 тем, что в ней присутствовали только задания с развёрнутым ответом.

Выполнение диагностической работы по литературе требовало от обучающихся анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на вопрос. Вариант КИМ состоял из двух частей. Работа включала в себя 4 задания базового, повышенного и высокого уровней сложности (Таблица 8). Часть 1 содержала два задания базового уровня и одно задание повышенного уровня, часть 2 состояла из одного задания высокого уровня сложности. Диагностическая работа оценивалась также по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий.

Таблица 8

Распределение заданий диагностической работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Базовый	2	12	31
Повышенный	1	8	21
Высокий	1	13	33
Грамотность		6	15
ИТОГО	4	39	100

В Таблице 9 представлено распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература».

Таблица 9

Распределение заданий диагностической работы по основным содержательным разделам курса литература

Содержательный раздел	Кол-во заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	2 (1.1.1, 1.1.2)	12	31
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из древнерусской литературы; – из русской литературы	1 (1.1.3)	8	21

XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.			
Лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	2 (1.2.1, 1.2.2)	12	31
Лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	1 (1.2.3)	8	21
Эпические, драматические, лироэпические произведения, лирические стихотворения, басни: – из древнерусской литературы; – из русской литературы XVIII в.; – из русской литературы первой половины XIX в.; – из русской литературы второй половины XIX в.; – из русской литературы XX в. – начала XXI в.	1 (2.1–2.5)	13	33
Грамотность		6	15
ИТОГО	4	39	100

Часть 1 диагностической работы состояла из двух альтернативных вариантов заданий (обучающемуся необходимо было выбрать один из них). Первый вариант предлагал анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – анализ лирического стихотворения (или басни).

Текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня) сопровождался системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Каждое из первых двух заданий предполагало письменный ответ в объёме 3 –5 предложений и оценивалось максимально 6 баллами. Третье задание предполагало не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также был приведён в диагностической работе (примерный объём – 5–8 предложений) и оценивался максимально 8 баллами.

Часть 2 ДР-10 по литературе содержала пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Ученикам предлагалось выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Темы были сформулированы по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1 диагностической работы, что обеспечивало более широкий охват элементов проверяемого содержания. Это задание оценивалось по пяти критериям, два из которых аналогичны критериям заданий части 1: К2 – привлечение текста для анализа, К5 - соблюдение речевых норм. Таким образом, один и тот же вид деятельности, одни и те же умения проверяются в разных заданиях разного уровня сложности. Кроме того, в этом задании оценивался уровень владения теоретико-литературными понятиями (К 3). Сочинение оценивалось максимально 13 баллами.

На выполнение диагностической работы отводилось 235 минут. Участникам рекомендовалось распределить время в следующем порядке: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) – 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) – оставшееся время.

3. Анализ результатов выполнения отдельных заданий и групп заданий диагностической работы по литературе

Для заполнения таблицы 10 использовался обобщенный план контрольно-измерительного материала ДР-10 по литературе с указанием средних процентов выполнения по каждой линии заданий в ОО.

Таблица 10

Статистический анализ выполнения отдельных заданий ДР-10 по литературе

№ задания в работе	Проверяемые элементы содержания / умения	Уровень сложности задания	Средний процент выполнения	Процент выполнения по региону в группах, получивших отметку			
				«2»	«3»	«4»	«5»
1.1.1/ 1.1.2	Соответствие ответа заданию	Б	100	0	50	50	0
	Привлечение текста произведения для аргументации	Б	100	0	50	50	0
	Логичность и соблюдение речевых норм	Б	50	0	0	50	0
1.2.1/ 1.2.2	Соответствие ответа заданию	Б	75	0	25	50	0
	Привлечение текста произведения для аргументации	Б	50	0	0	50	0

	Логичность и соблюдение речевых норм	Б	50	0	0	50	0
1.1.3/ 1.2.3	Сопоставление произведений	П	100	0	50	50	0
	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	П	50	0	0	50	0
	Логичность и соблюдение речевых норм	П	50	0	0	50	0
2.1-2.5	Соответствие сочинения теме и её раскрытие	В	50	0	25	25	0
	Привлечение текста произведения для аргументации	В	50	0	25	25	0
	Опора на теоретико-литературные понятия	В	100	0	50	50	0
	Композиционная цельность и логичность	В	100	0	50	50	0
	Соблюдение речевых норм	В	50	0	25	25	0
Критерии грамотности	ГК1. Соблюдение орфографических норм		100	0	50	50	0
	ГК2. Соблюдение пунктуационных норм		50	0	25	25	0
	ГК3. Соблюдение грамматических норм		50	0	25	25	0

4. Выводы и рекомендации по итогам проведения ДР-10 по литературе в 2020 году

Контрольные измерительные материалы, используемые в ДР-10 2020 года, обеспечили проверку овладения обучающимися основным содержанием курса литературы, различными видами учебной деятельности. Разные типы заданий позволили определить уровень достижения обучающимися заданных требований, дифференцировать их по степени подготовки.

Анализ результатов выполнения отдельных заданий ДР-10 в 2020 году подтверждает тенденцию, выявленную при проведении ОГЭ в 9 классах в предыдущие годы, и свидетельствует о наличии у обучающихся затруднений, связанных с неумением характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств и выявлять авторскую позицию, а также проводить глубокий анализ художественного текста, привлекая для аргументации другие художественные произведения и опираясь на теоретические литературоведческие понятия.

На результаты выполнения диагностической работы существенно влияет и уровень орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся.

В целях повышения качества преподавания и эффективной подготовки обучающихся по литературе на ступени среднего общего образования необходимо следующее:

1. При организации подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ или ЕГЭ по литературе следует четко разграничивать подходы к сочинению по русскому языку и экзаменационному сочинению по литературе.
2. Совершенствовать приемы работы с фрагментом текста, формировать навыки целостного анализа стихотворения в единстве его содержания и формы.