

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО Селезнева М.В. .
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.
Проверено зам. директора по УВР
Татаринцева Е.Г.
29. 08. 2019г.

« Рассмотрено »
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы И.М. Филатова
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.

Рабочая общеобразовательная программа
по литературе
11 класс
Базовый уровень

Составитель: *Гвоздева Оксана Александровна, учитель русского языка и литературы высшей категории*

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Нормативно правовая база

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (в редакции от 13.12.2013 №1342, от 28.05.2014 №598) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов от 10.11.2011 №2643, от 23.06.2015 №609, от 07.06.2017 №506);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74);
- ✓ Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 года №55-од;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 №2.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629)
- ✓ Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями и дополнениями
- ✓ Письмо Минобрнауки Самарской области от 29.05.2018 г. № 535-ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»
- ✓ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск (приказ директора № 173/1 от 28.08.2017 г.)
- ✓ Устав ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск Самарской области.

Учебный план ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск на 2019/2020 учебный год.

Изучение курса осуществляется по линии учебников

Учебники: Русская литература 20 века 11 класс в 2 частях. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.»Просвещение»,2016

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основное содержание курса 11 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И. А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А. И. Куприн.

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX века.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он

звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М. А. Булгаков.

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Бёльль, У. Голдинг, О. Генри, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Ркмбо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем уроков	Кол-во часов	Сроки изучения	Вид занятий	Наглядность	Самост. работа	Знания, умения, навыки
	Введение	2	1 неделя	лекция		конспектирование	
1-2	Характеристика литературного процесса рубежа веков	2	1 неделя				Характеризовать лит. процесс рубежа веков, общественно-полит. обстановку
	Творческий путь И.А. Бунина	5	1-3 недели	лекция	Портрет, фотографии	доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя.
3		1	1 неделя				

	Жизненный путь И.Бунина						Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. Владение монологической речью.
4	Вечные вопросы человеческого существования в поэзии И. Бунина	1	2 неделя	семинар	иллюстрации	Анализ стихотворений	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.
5	Повесть «Деревня» И. Бунина . Лирико-философское решение «мужицкой» темы	1	2 неделя	Сообщение новых знаний		Работа с текстом	Уметь раскрывать проблематику произведения
6	Вечные проблемы в художественном мире И. Бунина («Худая трава», «Ночной разговор»)	1	2 неделя	комбинированный		Творческая письменная работа	Уметь раскрывать проблематику произведения
7	Тема любви в творчестве И.Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание»)	1	3 неделя	семинар	презентация	Работа по вопросам, работа с текстом	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
8	Жизненный и творческий путь А.И.Куприна Жизненный и творческий путь Куприна	4 1	3-4 недели 3 неделя	лекция	портрет	Конспектирование	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя
9	Многообразие типажа купринских рассказов	1	3 неделя	семинар		Работа с текстами и вопросами	Основные этапы жизни и творчества писателя. Формирование познавательного интереса к творчеству писателя
10	Романтическая концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»)	1	4 неделя	комбинированный	Иллюстрации, муз. оформление	Работа с текстами	Знать содержание текста. Уметь раскрывать художественные особенности повести. Сопоставительная характеристика героев. Анализ образной системы персонажей. Выявлять элементы романтизма

							и сказочности
11	Проблема индивидуализма в повести «Поединок»	1	4 неделя	семинар		Работа с текстом	Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, развитие филологического мышления. Владение монологической речью.
	Творческий путь Л. Андреева	2	4-5 недели				Жизненный путь писателя, проблематику и мотивы рассказов, традиции Достоевского, анализ фрагментов лит. при-ия
12	Философская концепция Л.Андреева	1	4 неделя	лекция	портрет	Конспектирование	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя.
13	Проблематика рассказов	1	5 неделя				Анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности.
14	Творчество Ф.Сологуба Жизненный путь Ф.Сологуба	2 1	5 неделя 5 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя
15	Тема обезличивания человека («Мелкий бес»)	1	5 неделя	семинар	презентация	Работа с критической литературой	Анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности.
	Проза А.Белого	2	6 неделя				Знать особенности прозы (ритмизация, прерывистый диалог, «провалы речи»)
16	Жизненный путь А.Белого	1	6 неделя	лекция	портрет	Доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя
17	Развенчание индивидуализма в романе	1	6 неделя	Сообщение новых знаний		Работа с текстом	Анализ и интерпретация литературного произведения

	«Петербург»						
	Творчество М.Горького	5	6-8 неделя				
18	Жизненный путь М.Горького	1	6 неделя	лекция	Портрет, фотографии	Конспектирование, доклады	Философско-этический идеал писателя на разных этапах творчества
19	Философско-этический идеал личности в раннем творчестве М.Горького («Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов»)	1	7 неделя	семинар	презентация	Работа по вопросам, с текстом	Типология горьковских персонажей
20	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	1	7 неделя	Сообщение новых знаний		Работа по вопросам, с текстом	Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции. Выявление позиции автора пьесы, умение работать в группе.
21	Лука-философ-утешитель Бессилие добра.	1	7 неделя	семинар		Анализ эпизодов	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам о правде. Лжи и человеку, активизация творческих способностей.
22	Проблема личности в романе «Мать». Тема материнства, всепрощения, тема насилия как оппозиция вечным	1	8 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	Работа с текстом	Высказывание собственной точки зрения на образ Павла и его жизненную ситуацию. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
23	Читательская конференция «Хождение по Руси»(Л.Андреев, А.Куприн, И.Бунин, М.Горький)	1	8 неделя	конференция	портреты	доклады	Выполнение элементарных исследовательских работ. Навыки публичного выступления
	Поэзия и проза русских символистов	3	8-9 недели				Знать эстетические позиции символистов; символисты-неоромантики(К.Бальмонт, А.Блок) и символисты-неоклассицисты (Д.Мережковский, Вяч. Иванов, В.Брюсов), акмеисты (Н.Гумилев, А.Ахматова)

24	Эстетические взгляды символистов и вопрос о личности	1	8 неделя	лекция	таблица	Конспектирование	Иметь представление о символизме ; знать основоположников русского символизма.
25	Символисты-неоромантики	1	9 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, доклады	Уметь анализировать стихотворения поэтов – символистов.
26	Символисты-неоклассицисты	1	9 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, доклады	Совершенствовать навыки системно – комплексного анализа лирики.
	Акмеизм	3	9-10 недели				Эстетические задачи, представители, особенности творчества акмеистов, проблематика и тематика их поэзии; анализ лирического произведения
27	Эстетические задачи акмеистов	1	9 неделя	лекция	портреты	Конспектирование	Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.
28	Тематика и проблематика поэзии	1	10 неделя				Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.
29	Анализ лирического произведения	1	10 неделя	Практическое занятие		Анализ стихотворения	Уметь анализировать стихотворения поэтов-акмеистов
	Творчество А. Блока	5	10-12 недели				Жизненный и творческий путь поэта, эстетические взгляды, проблематика и тематика поэзии, навыки творческой интерпретации, работы с критической литературой
30	Жизненный путь А.Блока	1	10 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в

							соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы.
31	Эволюция эстетического идеала поэта	1	11 неделя	Сообщение новых знаний	таблица	Конспектирование, работа с критической литературой	Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы.
32	Тема любви к Женщине и Родине (поэма «Соловьиный сад», «Возмездие», цикл «Родина»)	1	11 неделя	семинар	презентация	Сообщения, работа с текстами	Уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой
33	Своеобразие композиции поэмы «Двенадцать». Ритм, интонация, символика	1	11 неделя	лекция		Анализ текста, конспектирование	Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение, работать в группе, развитие логического и образного мышления
34	Философская проблематика поэмы	1	12 неделя	Практическая работа		Интерпретация	Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение
35	Читательская конференция «Образ Дон Жуана в творчестве поэтов серебряного века»	1	12 неделя	конференция	иллюстрации	Исследовательские работы	Навыки выполнения исследовательской работы, публичного выступления
	Футуризм	2	12-13 неделя				Эстетические взгляды представителей, жанровое своеобразие тематика и проблематика поэзии
36	Эстетические позиции поэтов-футуристов	1	12 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, работа с критической литературой	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.
37	Жанровое и художественное своеобразие поэзии футуристов	1	13 неделя	лекция		конспектирование	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение

							сравнивать.
	Творческий путь В.В. Маяковского	3	13-14 недели				
38	Жизненный путь В.Маяковского	1	13 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Жизненный и творческий путь, эстетические взгляды, жанровое и художественное своеобразие, экспрессионизм и лирика поэта; навыки письменной творческой работы
39	Жанровое своеобразие поэзии Маяковского	1	13 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	Конспектирование	Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.
40	Художественные приемы в лирике Маяковского	1	14 неделя	Практическая работа		Анализ лирического произведения	Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.
	Творческий путь С.Есенина	4	14-15 недели				
41	Судьба С.Есенина	1	14 неделя	лекция	Портрет, видеофильм	Конспектирование, доклады	Жизненный путь поэта, диалектика творчества, новаторство, проблематика и основные мотивы поэзии, навыки письменной творческой работы
42	Диалектика творчества Есенина. Образ Родины в поэзии	1	14 неделя	Сообщение новых знаний		Конспектирование, работа с текстами	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике
43	Очеловечивание природы в поэме «Анна Снегина»	1	15 неделя	семинар	презентация	Работа с вопросами	Понимание смысловой нагрузки каждого слова, определять тему, идею, мотив, создавать текст – рассуждение по определенной теме.
44	Мистико-философские искания в поэме «Черный человек»	1	15 неделя	семинар		Анализ худ. текста	Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов, анализ поэтического текста, развитие творческих способностей, умение сравнивать, делать выводы.
45	Религиозные искания в	1	15 неделя	Семинар	фильм	доклады	Работа над понятиями и

	русской литературе 19-20 в.						терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
46	Сатирическая и юмористическая литература рубежа веков	1	16 неделя	семинар		доклады	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
47	Русская литература после 1917 года	1	16 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	конспектирование	Знать общую характеристику развития русской литературы после 1917г., влияние Октябрьской революции на судьбу литературы
	Русское литературное зарубежье	3	16-17 недели				
48	Судьбы русской литературы и эмиграции	1	16 неделя	лекция	портреты	конспектирование	Знать основные темы творчества, традиции русской литературы в творчестве писателей-эмигрантов
49	Основные темы творчества писателей	1	17 неделя	Сообщение новых знаний	портреты	Доклады	Развитие поисковой деятельности.
50	Традиции русской классической литературы	1	17 неделя	семинар	портреты	Работа по вопросам	Традиции русской литературы в творчестве писателей-эмигрантов
	Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг.	2	17-18 недели				
51	Судьба русской эмиграции 2 волны	1	17 неделя	лекция	портреты	Конспектирование	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
52	Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	18 неделя	Сообщение новых знаний	портреты	Работа с критической литературой	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.

	Великая Отечественная война в советской литературе	4	18-19 недели				
53-54	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А. Твардовского	2	18 неделя	семинар	портреты	Работа с текстом	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы.
55	Творчество Ю.Бондарева и В.Быкова	1	19 неделя	семинар	портреты	Работа с текстами	Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова, содержание повести. Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев.
56	Творчество В.Кондратьева	1	19 неделя	семинар	портрет	Работа с текстами	Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев
	Советская литература 60-80 гг. 20 века	4	19-20 недели				Знать проблематику, традиции и новаторство, основные темы произведений
57	Традиции и новаторство в советской литературе 60-80 годов 20 века	1	19 неделя	лекция		конспектирование	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение, развитие поисковой деятельности.
58	Возвращенная литература	1	20 неделя	Сообщение новых знаний	фильм	Доклады	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
59	Споры о путях возрождения культуры.	1	20 неделя	диспут			Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.

60	Позиции литературных журналов	1	20 неделя	лекция		Конспектирование, анализ критических статей	
	Автор- образ- читатель	16	21-26 недели				На примере предложенных художественных произведений проследить взаимосвязь автора, образа и читателя
61	Отражение трагедии Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	21 неделя	Сообщение новых знаний	портрет	Конспектирование, работа с текстом	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа. Иметь представление об авторской позиции. Интерпретировать эпизоды.
62	Гуманизм и патриотизм романа	1	21 неделя	семинар		Работа с текстом	Уметь проводить информационно - смысловой анализ, интерпретировать основные эпизоды
63	Образ Г.Мелехова.. Своеобразие поэтики романа	1	21 неделя	комбинированный	презентация	Анализ эпизодов, приемы характеристики героя	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова, навыки сопоставительного анализа.
64	Споры о романе	1	22 неделя	Диспут		Обзор критической литературы	Уметь проводить информационно - смысловой анализ
65	Полифонизм и синтетичность романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	22 неделя	лекция	портрет	Работа с текстом	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа. Уметь выступать с устным сообщением.
66	Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики	1	22 неделя	семинар		Работа с текстом	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определение роли художественной детали. Развитие аналитического мышления.
67	Тема искусства в романе «Мастер и Маргарита»	1	23 неделя	семинар	фильм	Работа с текстом	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. раскрывать, опираясь на текст, характеры героев.

68	Система образов в романе	1	23 неделя	комбинированный		Анализ эпизодов	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику, раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа.
69	Своеобразие композиции произведения	1	23 неделя	комбинированный		Работа с текстом	Раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа.
70	Роман А.Платонова «Котлован» как народная эпопея	1	24 неделя	лекция	презентация	Работа с критической литературой	Иметь представление о творчестве А. Платонова, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
71	Особенности поэтики писателя	1	24 неделя	Практическая работа		Работа с текстом	Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
72	А.Ахматова «Поэма без героя». Особенности композиции поэмы	1	24 неделя	Сообщение новых знаний		Конспектирование	Знать содержание жизни и творчества А.А. Ахматовой; особенности ее стиха.
73	Нравственное звучание произведения	1	25 неделя	семинар		Работа с текстом, вопросами	Уметь выделять особенности языка в поэтическом тексте и определять их роль. Развивать внимание к слову.
74	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Особенности композиции	1	25 неделя	семинар	презентация	Работа с текстом	Анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.
75	Мотив женского горя в поэме	1	25 неделя	Практическая работа		Анализ эпизодов	Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
76	Читательская конференция	1	26 неделя	конференция		Доклад	Навыки публичного выступления
	Образ-характер-герой	14	26-30 недели				Навыки выполнения исследовательской работы, навыки публичного выступления
77	Авторское решение проблемы человека на войне в повести В. Кондратьева «Сашка»	1	26 неделя	комбинированный	фильм	Письменная работа	Вступать в дискуссию, устанавливать причинно – следственные связи
78-79	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Система образов как основа изображе	2	26-27 недели	Сообщение новых знаний	презентация	Работа с текстом	В ходе аналитической беседы понять и оценить поведение героев, разобраться в философском смысле рассказа,

	ния общественного устройства						развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.
80-81	Хронотоп в повести Солженицына	2	27 неделя	Практическая работа		Анализ хронотопа повести	Своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.
82-83	В.И. Белов «Привычное дело»	2	28 неделя	Комбинированный урок	портрет	Работа с текстом повести	Уметь проводить информационно - смысловой анализ, интерпретировать основные эпизоды
84-85	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»	2	28-29 недели	комбинированный	портрет	Работа с текстом	Знать о творчестве и жизни писателя, содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
86	Ю.П.Кузнецов «Сказка гвоздя»	1	29 недели	комбинированный		Работа с текстом	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
87-88	Ю.В. Трифонов «Обмен». Проблема сохранения нравственных ценностей в человеке	2	29-30 недели	комбинированный	портрет	Работа с текстом	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
89-90	Классное сочинение	2	30 неделя	Практическая работа		Сочинение	Развитие письменной речи
	Миф-фольклор-литература	9	31-33 недели				
91-92	Проблема литературно-го стиля. Словесный строй произведения	2	31 неделя	лекция		Конспектирование	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
93-94	Воплощение художественной идеи в образах	2	31-32 неделя	лекция		Работа с текстом	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.

95-96	Словесная предметная выразительность	2	32 неделя	лекция		Работа с текстами	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
97	Е.Замятин «Мь».Роман-антиутопия.	1	33 неделя	Сообщение нового материала	презентация	Работа по вопросам	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
98	Влияние произведения на мировой литературный процесс	1	33 неделя	семинар		Обсуждение	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
99	В.Шукшин «До третьих петухов». Фольклорные основы в сказке. Нравственная и социальная проблематика	1	33 неделя	семинар	портрет	обсуждение	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры. Навыки идейно – художественного анализа.
100-102	Итоговая читатель-ская конференция	3	34 неделя	конференция		Исследовательская работа	Вступать в дискуссию, отбирать необходимый материал для выступления, устанавливать причинно – следственные связи

Средства контроля

График сочинение и творческих работ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Сочинение	Творческие работы
1	Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева	1	1	

2	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1	
3	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	1	
4	Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	1		1
5	Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	1	1	
6	Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	1		1
7	Творческий практикум. Сочинение - исследование	1	1	
8	Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.	1		1