

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
№4 городского округа Чапаевск Самарской области**

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

\_\_\_\_\_

Л.Н. Брусничкина

Приказ № 235  
от «30» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

С.В. Лужанская

Приказ № 235  
от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск

\_\_\_\_\_

И.М. Филатова

Приказ № 235  
от «30» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 10-11 классов  
(реализация 11 класс)

**г.о. Чапаевск 2023 год**

### Пояснительная записка

#### Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413;

- Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск;

При реализации программы используются учебники: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018

Русская литература 20 века 11 класс в 2 частях. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.»Просвещение»,2020

#### Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников:

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018

Учебники: Русская литература 20 века 11 класс в 2 частях. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.»Просвещение»,2020

#### Место учебного предмета в учебном плане:

В средней школе биология изучается в 10-11 классах на базовом уровне и углубленном уровне. На изучение данного предмета в учебном плане отводится следующее количество часов:

Класс изучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3 часа –базовый уровень	102
11 класс	3 часа –базовый уровень	102
Всего за уровень обучения		204

### **Планируемые личностные результаты освоения ООП**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: – ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; – готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; – неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; – анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; – выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; – дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; – проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию.

## Содержание тем учебного курса

### Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия.

#### Судьбы

романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### Литература первой половины XIX века

11 ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (5 часов).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа).** Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### Литература второй половины XIX века

**Обзор** русской литературы второй половины XIX века. (1 час) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский (7 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Федор Иванович Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его

неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет. (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичногопомещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1 час).** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

**Николай Алексеевич Некрасов (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое изображение против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (17 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский (11 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов (9 часов).** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо (1 час).** Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тип урока	Тема и произведение	Теория	Форма контроля
		<b>1. Введение 1ч.</b>		
1.	Лекция	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературн. направление.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
		<b>2. Литература первой половины 19 века.</b>		
		<b><i>А. С. Пушкин 5ч.</i></b>		
2.	комб	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	Литературные жанры.	Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв.
3.	комб	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтизм Поэма	
4.	комб	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	Реализм Сквозные темы в русской литературе	Творческая работа, ответ на проблемный вопрос
5.	Практикум	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия»,	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.

		«Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
6.	комб	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.
		<b><i>М. Ю. Лермонтов 3 ч.</i></b>		
7.	комб	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Признаки романтического произведения.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
8.	практ	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	Составление сложного плана темы.
9.	комб	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).
		<b><i>Н. В. Гоголь 3ч.</i></b>		
10.	комб	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.

11.	комб	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
12.	практ	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Выразительное чтение. Анализ эпизода.
		<b>3. Литература второй половины 19 века.</b>		
13.	лекция	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.
		<b><i>И. А. Гончаров 7+2ч.</i></b>		
14.	комб	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Составление хронологической таблицы.
15.	комб	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.
16.	комб	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	Анализ эпизода.
17.	комб	Герои романа и их отношение к	Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	Сравнительная характеристика героев

		Обломову. Обломов и Штольц.		
18.	комб	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Композиция. Антитеза.	Сравнительная характеристика героев
19.	комб	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Автор и герои. Проблематика произведения.	Ответ на проблемный вопрос
20.	семи нар	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Актуализация историко-литературной лексики
21.	Рр	Сочинение по роману «Обломов»	Тема и главная мысль текста. Микротема.	Создание собственного текста и его редактирование
22.	Рр			
		<b>А. Н. Островский 6+1ч.</b>		
23.	Лекция сообщения	Жизнь и творчество.	Биография.	Оформление тезисов на основе прослушанного
24.	комб	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	Актуализация литературоведч. лексики
25.	комб	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий
26.	комб	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведч. лексики, формирование навыков устного высказывания.
27.	семи нар	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос
28.	семи нар	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	Литературная критика.	Составление тезисов критической статьи

29.	<b>Рр К</b>	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.	
		<b>И. С. Тургенев 7ч+2ч</b>		
30.	Лекц.	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Устное сообщение по заданной теме.
31.	комб	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Конфликт.	Актуализация литературоведческ. лексики.
32.	комб	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	Конфликт.	
33.	Практ.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	Анализ текста через художественную деталь.
34.	комб	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Эпизод. Роль художественной детали.	Анализ эпизода
35.	комб	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.
36.	семинар	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Выписки из критической статьи
37.	<b>Рр</b>	Сочинение-образ героя. по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	Образ.	Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.
38.	<b>Рр</b>			
		<b>Ф. И. Тютчев 3 ч.</b>		
39.	Комб	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	Толкование философских понятий
40.	Практ	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	Толкование философских понятий

41.	Практ	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения
		<b>А. А. Фет 3 ч.</b>		
42.	комб	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	Биография. Реализм и романтизм.	Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий
43.	практ	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Анализ лирического произведения
44.	практ	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	Композиция.	Ответ на проблемный вопрос
		<b>А. К. Толстой 1 ч</b>		
45.	Рр	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения

		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).		
		<b>Н. А. Некрасов 7ч+1ч</b>		
46.	Комб	Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	Составление сложного плана темы
47.	практ	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.	Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения
48.	практ	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	Тема назначения поэта и поэзии	
49.	практ	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Деталь.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения
50.	комб	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Народность. Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)

51.	комб	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	Многоголосие	Выразительное чтение, характеристика героя
52.	комб	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	Народность произведения. Фольклоризм.	Чтение наизусть
53.	Рр	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема и главная мысль. Антитеза.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.</b>				
54.	Комб	Жизнь и творчество.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Составление сложного плана темы
55.	Комб	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.	
56.	Комб	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Актуализация литературоведч. терминов
57.	Зачет К	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Сатира. Гротеск.	Анализ эпизода
<b>Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.</b>				
58.	Комб	Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Биография. Автобиографичность произведения.	Составление хронологической таблицы
59.	Комб	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	Составление тезисов прослушанного материала
60.	Комб	Светское общество в изображении Толстого.	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Анализ эпизода
61.	Комб	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	Композиция. Антитеза.	Устное сообщение

62.	Комб	Ростовых, Болконских, Курагиных.		
63.	Комб	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
64.	Комб		Повествование. Отступление – философское размышление.	
65.	Комб	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	Составление плана сравнительной характеристики.
66.	Комб	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя.
67.	Комб	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
68.	Комб	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Портрет.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
69.	Комб	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
70.	Рр К	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	Художественная деталь, приемы сжатия текста.	
71.	Комб	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
72.	Комб	Эпилог романа.	Нравственно-этические взгляды писателя.	Интерпретация произведения. Сочинение-миниатюра. Письменный ответ на вопрос.
73.	Лекц.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.	Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя.
74.	Рр	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Части сочинения.	Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн.
75.	Рр			

				Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)
		<b>Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.</b>		
76.	Комб	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.
77.	Комб	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.
78.	Комб	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
79.	Комб	Смысл теории Раскольникова.	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).
80.	Комб	Совершение преступления.	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание
81.	Комб	Наказание. Столкновение идеи и природы героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.
82.	Комб	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	Прием двойничества.	Включение в диалог. Устное высказывание
83.	Комб	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Антитеза. Антипод.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
84.	Комб	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	Динамика развития образа.	Интерпретация произведения.
85.	<b>Рр К</b>	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	Части сочинения. Микротема.	
86.	<b>Рр</b>			
		<b>Н.С.Лесков 3 ч.</b>		
87.	Лекц.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические	Новелла Нигилизм Праведник Правдоискатель	Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).

		романы. Правдоискатели и народные праведники.		
88.	Комб	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	Формы повествования. Сказ.	
89.	Комб	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	Стилизация фольклорного произведения.	Практикум (выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования).
		<b>А. П. Чехов</b>		
90.	Комб	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	Сообщения.
91.	Комб	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	.	Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.
92.	Комб	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).
93.	Комб	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Сатира.	
94.	Комб	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.
95.	Комб	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.
96.	Комб	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.
97.	семи нар	Будущее России. Трофимов и Аня.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала).
98.	Рр	Сочинение-анализ произведения малой формы.	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.	
		<b>К. Хетагуров 1 ч.</b>		
99.	комб	Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	Специфика художественной образности.	Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.
		<b>4. Из зарубежной литературы 3ч.</b>		

100.	Комб	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Психологизм.	Составление тезисов лекционного материала. Комментирование эпизодов.
101.	Комб	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	Комментирование эпизодов.
102.	Комб	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.

### **Изучение курса осуществляется по линии учебников**

Учебники: Русская литература 20 века 11 класс в 2 частях. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А.»Просвещение»,2020

### **Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Основное содержание курса 11 класса**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

#### **А. П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

## **И. А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

## **А. И. Куприн.**

Одно произведение по выбору.

## **М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

## **Поэзия конца XIX - начала XX века.**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В.

Хлебников, В. Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

### **В. В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

### **М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

### **О. Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

### **Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

### **М. А. Булгаков.**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

### **А. П. Платонов**

Одно произведение по выбору.

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

### **А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

### **В. Т. Шаламов**

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения).

### **Проза второй половины XX века**

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

### **Литература последнего десятилетия**

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

### **Литература народов России**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

### **Зарубежная литература**

#### **Проза**

О. Бальзак, Г. Бёльль, У. Голдинг, О. Генри, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Ркмбо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем уроков	Кол-во часов	Сроки изучения	Вид занятий	Наглядность	Самост. работа	Знания, умения, навыки
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	1 неделя	лекция		конспектирование	
1-2	Характеристика литературного процесса рубежа веков	2	1 неделя				Характеризовать лит. процесс рубежа веков, общественно-полит. обстановку
3	<b>Творческий путь И.А. Бунина</b> Жизненный путь И.Бунина	<b>5</b> 1	1-3 недели 1 неделя	лекция	Портрет, фотографии	доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя. Владение монологической речью.
4	Вечные вопросы человеческого существования в поэзии И. Бунина	1	2 неделя	семинар	иллюстрации	Анализ стихотворений	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.
5	Повесть «Деревня» И. Бунина . Лирико-философское решение «мужицкой» темы	1	2 неделя	Сообщение новых знаний		Работа с текстом	Уметь раскрывать проблематику произведения
6	Вечные проблемы в художественном мире И. Бунина («Худая трава», «Ночной разговор»)	1	2 неделя	комбинированный		Творческая письменная работа	Уметь раскрывать проблематику произведения
7	Тема любви в творчестве И.Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание»)	1	3 неделя	семинар	презентация	Работа по вопросам, работа с текстом	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
8	<b>Жизненный и творческий путь А.И.Куприна</b> Жизненный и творческий	<b>4</b> 1	3-4 недели 3 неделя	лекция	портрет	Конспектирование	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции,

	путь Куприна						формирование познавательного интереса к творчеству писателя
9	Многообразие типажа купринских рассказов	1	3 неделя	семинар		Работа с текстами и вопросами	Основные этапы жизни и творчества писателя. Формирование познавательного интереса к творчеству писателя
10	Романтическая концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»)	1	4 неделя	комбинированный	Иллюстрации, муз. оформление	Работа с текстами	Знать содержание текста. Уметь раскрывать художественные особенности повести. Сопоставительная характеристика героев. Анализ образной системы персонажей. Выявлять элементы романтизма и сказочности
11	Проблема индивидуализма в повести «Поединок»	1	4 неделя	семинар		Работа с текстом	Грамотно высказывать свои суждения о прочитанном, развитие филологического мышления. Владение монологической речью.
	<b>Творческий путь Л. Андреева</b>	<b>2</b>	4-5 недели				Жизненный путь писателя, проблематику и мотивы рассказов, традиции Достоевского, анализ фрагментов лит. при-ия
12	Философская концепция Л.Андреева	1	4 неделя	лекция	портрет	Конспектирование	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя.
13	Проблематика рассказов	1	5 неделя				Анализ и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности.
14	<b>Творчество Ф.Сологуба</b> Жизненный путь Ф.Сологуба	<b>2</b> 1	5 неделя 5 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя
15	Тема обезличивания человека («Мелкий бес»)	1	5 неделя	семинар	презентация	Работа с критической литературой	Анализ и интерпретация литературного произведения

							как художественного целого в его историко - литературной обусловленности.
	<b>Проза А.Белого</b>	<b>2</b>	6 неделя				Знать особенности прозы (ритмизация, прерывистый диалог, «провалы речи»)
16	Жизненный путь А.Белого	1	6 неделя	лекция	портрет	Доклады	Основные этапы жизни и творчества писателя. Составление конспекта лекции, формирование познавательного интереса к творчеству писателя
17	Развенчание индивидуализма в романе «Петербург»	1	6 неделя	Сообщение новых знаний		Работа с текстом	Анализ и интерпретация литературного произведения
	<b>Творчество М.Горького</b>	<b>5</b>	6-8 неделя				
18	Жизненный путь М.Горького	1	6 неделя	лекция	Портрет, фотографии	Конспектирование, доклады	Философско-этический идеал писателя на разных этапах творчества
19	Философско-этический идеал личности в раннем творчестве М.Горького («Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов»)	1	7 неделя	семинар	презентация	Работа по вопросам, с текстом	Типология горьковских персонажей
20	Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	1	7 неделя	Сообщение новых знаний		Работа по вопросам, с текстом	Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции. Выявление позиции автора пьесы, умение работать в группе.
21	Лука-философ-утешитель Бессилие добра.	1	7 неделя	семинар		Анализ эпизодов	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам о правде. Лжи и человеке, активизация творческих способностей.
22	Проблема личности в романе «Мать». Тема материнства, всепрощения, тема насилия как оппозиция вечным	1	8 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	Работа с текстом	Высказывание собственной точки зрения на образ Павла и его жизненную ситуацию. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.

23	<b>Читательская конференция «Хождение по Руси»(Л.Андреев, А.Куприн, И.Бунин, М.Горький)</b>	<b>1</b>	8 неделя	конференция	портреты	доклады	Выполнение элементарных исследовательских работ. Навыки публичного выступления
	<b>Поэзия и проза русских символистов</b>	<b>3</b>	8-9 недели				Знать эстетические позиции символистов; символисты-неоромантики(К.Бальмонт, А.Блок) и символисты-неоклассицисты (Д.Мережковский, Вяч. Иванов, В.Брюсов), акмеисты (Н.Гумилев, А.Ахматова )
24	Эстетические взгляды символистов и вопрос о личности	1	8 неделя	лекция	таблица	Конспектирование	Иметь представление о символизме ; знать основоположников русского символизма.
25	Символисты-неоромантики	1	9 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, доклады	Уметь анализировать стихотворения поэтов – символистов.
26	Символисты-неоклассицисты	1	9 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, доклады	Совершенствовать навыки системно – комплексного анализа лирики.
	<b>Акмеизм</b>	<b>3</b>	9-10 недели				Эстетические задачи, представители, особенности творчества акмеистов, проблематика и тематика их поэзии; анализ лирического произведения
27	Эстетические задачи акмеистов	1	9 неделя	лекция	портреты	Конспектирование	Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.
28	Тематика и проблематика поэзии	1	10 неделя				Умение проводить художественные параллели в творчестве разных поэтов – акмеистов, анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.

29	Анализ лирического произведения	1	10 неделя	Практическое занятие		Анализ стихотворения	Уметь анализировать стихотворения поэтов-акмеистов
	<b>Творчество А. Блока</b>	<b>5</b>	10-12 недели				Жизненный и творческий путь поэта, эстетические взгляды, проблематика и тематика поэзии, навыки творческой интерпретации, работы с критической литературой
30	Жизненный путь А.Блока	1	10 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы.
31	Эволюция эстетического идеала поэта	1	11 неделя	Сообщение новых знаний	таблица	Конспектирование, работа с критической литературой	Знать основные периоды творчества поэта, уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой, навыки исследовательской работы, предвидение мини – проблемы.
32	Тема любви к Женщине и Родине (поэма «Соловьиный сад», «Возмездие», цикл «Родина»)	1	11 неделя	семинар	презентация	Сообщения, работа с текстами	Уметь анализировать поэтический текст, отбирать материал в соответствии с темой
33	Своеобразие композиции поэмы «Двенадцать». Ритм, интонация, символика	1	11 неделя	лекция		Анализ текста, конспектирование	Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение, работать в группе, развитие логического и образного мышления
34	Философская проблематика поэмы	1	12 неделя	Практическая работа		Интерпретация	Умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение
35	<b>Читательская конференция «Образ Дон Жуана в творчестве поэтов серебряного века»</b>	<b>1</b>	12 неделя	конференция	иллюстрации	Исследовательские работы	Навыки выполнения исследовательской работы, публичного выступления

	<b>Футуризм</b>	<b>2</b>	12-13 неделя				Эстетические взгляды представителей, жанровое своеобразие тематика и проблематика поэзии
36	Эстетические позиции поэтов-футуристов	1	12 неделя	лекция	таблица	Конспектирование, работа с критической литературой	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.
37	Жанровое и художественное своеобразие поэзии футуристов	1	13 неделя	лекция		конспектирование	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.
	<b>Творческий путь В.В. Маяковского</b>	<b>3</b>	13-14 недели				
38	Жизненный путь В.Маяковского	1	13 неделя	лекция	портрет	Конспектирование, доклады	Жизненный и творческий путь, эстетические взгляды, жанровое и художественное своеобразие, экспрессионизм и лирика поэта; навыки письменной творческой работы
39	Жанровое своеобразие поэзии Маяковского	1	13 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	Конспектирование	Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.
40	Художественные приемы в лирике Маяковского	1	14 неделя	Практическая работа		Анализ лирического произведения	Уметь выделять выразительные средства языка в поэтическом тексте.
	<b>Творческий путь С.Есенина</b>	<b>4</b>	14-15 недели				
41	Судьба С.Есенина	1	14 неделя	лекция	Портрет, видеофильм	Конспектирование, доклады	Жизненный путь поэта, диалектика творчества, новаторство, проблематика и основные мотивы поэзии, навыки письменной творческой работы
42	Диалектика творчества Есенина. Образ Родины в поэзии	1	14 неделя	Сообщение новых знаний		Конспектирование, работа с текстами	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике

43	Очеловечивание природы в поэме «Анна Снегина»	1	15 неделя	семинар	презентация	Работа с вопросами	Понимание смысловой нагрузки каждого слова, определять тему, идею, мотив, создавать текст – рассуждение по определенной теме.
44	Мистико-философские искания в поэме «Черный человек»	1	15 неделя	семинар		Анализ худ. текста	Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов, анализ поэтического текста, развитие творческих способностей, умение сравнивать, делать выводы.
45	<b>Религиозные искания в русской литературе 19-20 в.</b>	<b>1</b>	15 неделя	Семинар	фильм	доклады	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
46	<b>Сатирическая и юмористическая литература рубежа веков</b>	<b>1</b>	16 неделя	семинар		доклады	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
47	<b>Русская литература после 1917 года</b>	<b>1</b>	16 неделя	Сообщение новых знаний	презентация	конспектирование	Знать общую характеристику развития русской литературы после 1917г., влияние Октябрьской революции на судьбу литературы
	<b>Русское литературное зарубежье</b>	<b>3</b>	16-17 недели				
48	Судьбы русской литературы и эмиграции	1	16 неделя	лекция	портреты	конспектирование	Знать основные темы творчества, традиции русской литературы в творчестве писателей-эмигрантов
49	Основные темы творчества писателей	1	17 неделя	Сообщение новых знаний	портреты	Доклады	Развитие поисковой деятельности.
50	Традиции русской классической литературы	1	17 неделя	семинар	портреты	Работа по вопросам	Традиции русской литературы в творчестве писателей-эмигрантов

	<b>Русское литературное зарубежье 1945-1990 гг.</b>	<b>2</b>	17-18 недели				
51	Судьба русской эмиграции 2 волны	1	17 неделя	лекция	портреты	Конспектирование	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
52	Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	18 неделя	Сообщение новых знаний	портреты	Работа с критической литературой	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
	<b>Великая Отечественная война в советской литературе</b>	<b>4</b>	18-19 недели				
53-54	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.Симонова, А. Твардовского	2	18 неделя	семинар	портреты	Работа с текстом	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы.
55	Творчество Ю.Бондарева и В.Быкова	1	19 неделя	семинар	портреты	Работа с текстами	Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова, содержание повести. Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев.
56	Творчество В.Кондратьева	1	19 неделя	семинар	портрет	Работа с текстами	Уметь находить проблемы в произведении, сопоставительная характеристика героев
	<b>Советская литература 60-80 гг. 20 века</b>	<b>4</b>	19-20 недели				Знать проблематику, традиции и новаторство, основные темы произведений
57	Традиции и новаторство в советской литературе 60-80 годов 20 века	1	19 неделя	лекция		конспектирование	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение, развитие

							поисковой деятельности.
58	Возвращенная литература	1	20 неделя	Сообщение новых знаний	фильм	Доклады	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
59	Споры о путях возрождения культуры.	1	20 неделя	диспут			Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
60	Позиции литературных журналов	1	20 неделя	лекция		Конспектирование, анализ критических статей	
	<b>Автор- образ- читатель</b>	<b>16</b>	21-26 недели				На примере предложенных художественных произведений проследить взаимосвязь автора, образа и читателя
61	Отражение трагедии Гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1	21 неделя	Сообщение новых знаний	портрет	Конспектирование, работа с текстом	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа. Иметь представление об авторской позиции. Интерпретировать эпизоды.
62	Гуманизм и патриотизм романа	1	21 неделя	семинар		Работа с текстом	Уметь проводить информационно - смысловой анализ, интерпретировать основные эпизоды
63	Образ Г.Мелехова.. Своеобразие поэтики романа	1	21 неделя	комбинированный	презентация	Анализ эпизодов, приемы характеристики героя	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова, навыки сопоставительного анализа.
64	Споры о романе	1	22 неделя	Диспут		Обзор критической литературы	Уметь проводить информационно - смысловой анализ
65	Полифонизм и синтетичность романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	22 неделя	лекция	портрет	Работа с текстом	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа. Уметь выступать с устным сообщением.

66	Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики	1	22 неделя	семинар		Работа с текстом	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определение роли художественной детали. Развитие аналитического мышления.
67	Тема искусства в романе «Мастер и Маргарита»	1	23 неделя	семинар	фильм	Работа с текстом	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. раскрывать, опираясь на текст, характеры героев.
68	Система образов в романе	1	23 неделя	комбинированный		Анализ эпизодов	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику, раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа.
69	Своеобразие композиции произведения	1	23 неделя	комбинированный		Работа с текстом	Раскрытие проблемы через анализ эпизодов романа.
70	Роман А.Платонова «Котлован» как народная эпопея	1	24 неделя	лекция	презентация	Работа с критической литературой	Иметь представление о творчестве А. Платонова, о его новаторском характере. Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
71	Особенности поэтики писателя	1	24 неделя	Практическая работа		Работа с текстом	Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
72	А.Ахматова «Поэма без героя». Особенности композиции поэмы	1	24 неделя	Сообщение новых знаний		Конспектирование	Знать содержание жизни и творчества А.А. Ахматовой; особенности ее стиха.
73	Нравственное звучание произведения	1	25 неделя	семинар		Работа с текстом, вопросами	Уметь выделять особенности языка в поэтическом тексте и определять их роль. Развивать внимание к слову.
74	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Особенности композиции	1	25 неделя	семинар	презентация	Работа с текстом	Анализ поэтических текстов, системно – комплексный анализ лирики.
75	Мотив женского горя в поэме	1	25 неделя	Практическая работа		Анализ эпизодов	Уметь выделять выразительные средства языка в тексте.
76	Читательская конференция	1	26 неделя	конференция		Доклад	Навыки публичного выступления

	<b>Образ-характер-герой</b>	<b>14</b>	26-30 недели				Навыки выполнения исследовательской работы, навыки публичного выступления
77	Авторское решение проблемы человека на войне в повести В. Кондратьева «Сашка»	1	26 неделя	комбинированный	фильм	Письменная работа	Вступать в дискуссию, устанавливать причинно – следственные связи
78-79	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Система образов как основа изображения общественного устройства	2	26-27 недели	Сообщение новых знаний	презентация	Работа с текстом	В ходе аналитической беседы понять и оценить поведение героев, разобраться в философском смысле рассказа, развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.
80-81	Хронотоп в повести Солженицына	2	27 неделя	Практическая работа		Анализ хронотопа повести	Своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.
82-83	В.И. Белов «Привычное дело»	2	28 неделя	Комбинированный урок	портрет	Работа с текстом повести	Уметь проводить информационно - смысловой анализ, интерпретировать основные эпизоды
84-85	В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»	2	28-29 недели	комбинированный	портрет	Работа с текстом	Знать о творчестве и жизни писателя, содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
86	Ю.П.Кузнецов «Сказка гвоздя»	1	29 недели	комбинированный		Работа с текстом	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
87-88	Ю.В. Трифонов «Обмен». Проблема сохранения нравственных ценностей в человеке	2	29-30 недели	комбинированный	портрет	Работа с текстом	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
89-90	Классное сочинение	2	30 неделя	Практическая работа		Сочинение	Развитие письменной речи

	<b>Миф-фольклор-литература</b>	<b>9</b>	31-33 недели				
91-92	Проблема литературно-го стиля. Словесный строй произведения	2	31 неделя	лекция		Конспектирование	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
93-94	Воплощение художественной идеи в образах	2	31-32 неделя	лекция		Работа с текстом	Поиск, систематизация и использование необходимой информации на уроке, навык работы с текстом, умение сравнивать.
95-96	Словесная предметная выразительность	2	32 неделя	лекция		Работа с текстами	Интерпретировать прозаическое произведение, устанавливать причинно – следственные связи
97	Е.Замятин «Мы».Роман-антиутопия.	1	33 неделя	Сообщение нового материала	презентация	Работа по вопросам	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
98	Влияние произведения на мировой литературный процесс	1	33 неделя	семинар		Обсуждение	Работа над понятиями и терминами, навыки работы с дополнительной литературой, словарем, учебником, самостоятельно делать обобщения.
99	В.Шукшин «До третьих петухов». Фольклорные основы в сказке. Нравственная и социальная проблематика	1	33 неделя	семинар	портрет	обсуждение	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры. Навыки идейно – художественного анализа.
100-102	<b>Итоговая читатель-ская конференция</b>	<b>3</b>	34 неделя	конференция		Исследовательская работа	Вступать в дискуссию, отбирать необходимый материал для выступления, устанавливать причинно – следственные связи

**Средства контроля**

### График сочинение и творческих работ

№ п/п	Тема	Кол- во часов	В том числе	
			Сочинение	Творческие работы
1	Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Куприна, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева	1	1	
2	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1	
3	Р.р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	1	
4	Творческий практикум. Анализ лирики С. Есенина	1		1
5	Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	1	1	
6	Творческий практикум. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Музыка»	1		1
7	Творческий практикум. Сочинение - исследование	1	1	
8	Творческий практикум. Поэты о Великой Отечественной войне.	1		1