

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО

Зинина Г.Ю.

Протокол № 1 от
29.08.2025 г.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

С.В. Лужанская
«29» 08.2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ СОШ №4
г.о. Чапаевск

И.М. Филатова
Приказ № от
«30» 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 11 класса

Чапаевск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса разработана на основе авторского элективного курса «Мировая художественная культура 10 – 11 классы: Русская культура IX-XVIII веков. Русская культура XVIII-XIX веков» Т.И. Бишеновой, переработанная и адаптированная применимо к возрастной группе обучающихся данной параллели.

Цель предложенного курса – расширение и углубление знаний обучающихся о русской культуре, приобщение их к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого, знакомство с историей самобытной культуры нашей страны, своего края. Обращаясь к национально-культурному наследию, накопленным знаниям предков, предоставить возможность учащимся понять, что историко-культурный процесс носит не только познавательный характер, но и интеллектуально обоснованный, так как именно в этот период русской истории были заложены основы современных эстетических воззрений, сформировались нравственные принципы русской культуры.

Задачами элективного курса по русской культуре являются:

- обеспечение углубленного изучения отдельных тем и ориентация на подготовку выпускников школы к последующему профессиональному образованию,
- удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого ученика.
- компенсация достаточно ограниченных возможностей подачи материала в средних классах, предоставление возможности углубления знаний по

некоторым темам, охватывая период от крещения Руси до петровских реформ: X век – XVIII век.

Предмет «Мировая художественная культура» из года в год занимает все более прочную позицию. Изучение истории отечественной культуры в аспекте МХК представляет на сегодняшний день одну из важнейших задач современной школы. *«Проблема освоения наследия и включение его в актуальную культуру стоит сегодня как никогда остро. Это связано с тенденциями глобализации современной цивилизации и с концепцией сохранения культурой своей индивидуальности, которые современная школа обязана донести до подрастающего поколения»* (В.П. Ватаман, кандидат философских наук).

Историко – культурный материал временного периода огромен, поэтому в данном курсе представлены наиболее значимые аспекты культурного развития и известные произведения искусства.

Рабочая программа состоит из пояснительной записки, содержания спецкурса, включающего три раздела, календарно – тематического планирования занятий курса, списка рекомендованной литературы для обучающихся и учителя.

Методы и формы обучения:

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная разработка предполагает предварительный (перед изучением раздела, курса), текущий (по окончании урока), тематический, итоговый контроль. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, сообщения, презентации.

Планируемые результаты освоения обучающимися элективного курса «Мировая художественная культура»

Предметные результаты освоения мировой художественной культуры

Ученик научится:

- различать основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные вехи развития мировой и национальной культуры;
- закономерности смены основных стилей и направлений;
- истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощённые в художественных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);

Личностные результаты

Ученик научится:

- осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества, владеть культурой своего народа, зарубежных стран;
- способствовать целостному восприятию мировой культуры, соответствующему современному уровню развития, учитывающему культурное, духовное многообразие современного мира;

- понимать определяющую роль культуры в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской и мировой культуры;
- уважительно относиться к культуре и искусству, ценностям народов России и мира;
- проявлять эстетическое сознание через освоение культурного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты

Ученик научится

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ✓ Выбора путей своего культурного развития;
 - ✓ Организации личностного и коллективного досуга;
 - ✓ Выражения собственного суждения о произведениях современного искусства;
 - ✓ Попыток самостоятельного художественного творчества

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться различными источниками информации;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- иметь первичные навыки самостоятельной и исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;
- владеть навыками поиска информации в области искусства из различных источников

Примерные темы докладов и сообщений:

1. «Крещение Руси ».
2. «Памятники деревянного зодчества. Кижи».
3. «Соборы Московского Кремля»».
4. «Древнерусская иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублев».

5. «Вклад Петра I в развитие российского образования и искусства ».
6. «Храмы Среднего Поволжья».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел I. Культура русского Средневековья.

Славянское язычество. «Откуда есть пошла Русская земля».

«Вселенскость». Мир предков. Мировое древо. Ранние формы религии. Значение религии для укрепления княжеской власти и государственности. Владимиров пантеон богов.

Фольклор.

Устная народная поэзия древних славян. Загадки, хранящие следы магических представлений. Обрядовые песни. Свадебные песни и похоронные плачи, песни на пирах и на тризнах. Происхождение сказок. Былинный эпос – особое место в устном народном творчестве. Значение народного творчества в русской культуре.

Принятие христианства.

Легенда о выборе веры князем Владимиром. Значение принятия христианства. Распространение письменности и грамотности. Сближение Руси с христианскими странами. Формирование христианской морали. Строительство монастырей, возникновение летописания. Азбуки. Новое храмовое зодчество.

Раздел II. Искусство Средневековой Руси.

Формирование искусства Средневековой Руси.

Влияние соседних земель и государств на искусство Руси. Влияние Византии на искусство Средневековой Руси. Традиции античной культуры в формировании русской культуры. Характерная отличительная черта русского искусства – монументальность форм.

Архитектура. Деревянное зодчество.

Строительный материал. Типы построек. Русская изба и ее устройство. Жилище и утварь. Деревянные крепости. Крупнейшие укрепления Киева, Новгорода, Москвы. Деревянный Московский Кремль. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в Коломенском. Кижский комплекс. Лемех.

Каменное зодчество.

Язык архитектуры. «Прочность, польза, красота». Основные элементы архитектуры: арка, купол, свод. Формы куполов. Храм Рождества Богородицы – первый каменный храм на Руси. Плинфа и «серый плитняк». Белый камень. Красный кирпич. Храм как образ космоса. Внутреннее устройство храма.

Первые столетия русского зодчества.

Древнейший храм Святой Софии в Киеве. «Где София, там и Новгород». София Новгородская. Суровая монументальность – отличительная черта новгородской Софии. Новгородский шедевр – церковь Спаса на Нередице. Успенский собор во Владимире. Белокаменное великолепие. Дмитриевский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.

Рождение русского стиля.

Сложение новой общерусской архитектуры. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Новые традиции в культуре 17 века. Русское «узорочье». Посадские храмы. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.

«Московское» или «Нарышкинское» барокко.

Главные композиционные принципы архитектуры – ярусность, центричность, симметрия и равновесие масс. Основной композиционный прием стиля. Церковь Покрова в Филях – яркий пример русского барокко.

Московский Кремль.

Соборная площадь. Главные соборы московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор – усыпальница русских царей. Зодчие соборов Кремля. Грановитая палата. Домовая церковь государей – Благовещенский собор. Колокольня Ивана Великого.

Кремль России.

Главные постройки Значимые события. Сходства и различия Кремлей России. Сторожи Руси.

Монастыри на Руси.

Возникновение монастырей. Устройство монастырей. Образ божественного рая. Жизнь в обители. Как люди становились монахами. Монастырское хозяйство. Монастырь – центр средневековой культуры. Возникновение школ при монастырях. Первое высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия. Вознесенский монастырь. Донской монастырь. Новодевичий монастырь. Троице – Сергиева лавра.

Монастыри Среднего Поволжья.

Благовещенский монастырь (Нижний Новгород), Крестовоздвиженский монастырь (Нижний Новгород), Иверский женский монастырь (Самара), Анастасиин монастырь (Кострома), Троицкий женский монастырь (Пенза), Ипатьевский монастырь (Кострома), Раифский монастырь (Казань)

Средневековый город.

Как возникали города на Руси. Устройство средневекового города. Мой двор – моя крепость. Основные владения любого горожанина. Торговая площадь. Гостиные дворы.

Язык древнерусской живописи. Иконопись.

Настенная монументальная живопись. Фреска. Мозаика. Книжная миниатюра. Иконографический канон. Христианские символы. Символика цвета в христианской живописи.

Древнерусская икона.

Образы другого мира. Как изготавливалась икона. Черные доски. Кого изображали на иконах. Святой Георгий. Святой Николай. Покровительница земли русской – «Владимирская Богоматерь». *Посещение храмов г. Тулуна*

Иконография Богородицы и Иисуса Христа.

«Одигитрия». «Елеуса». «Оранта». Спас Нерукотворный. Добрый пастырь. Христос Пантократор. Спас на Престоле. Спас в Силах. Феофан Грек – росписи Успенского собора во Владимире. Андрей Рублев – основоположник московской иконописной школы. «Троица». «Спас».

Иконостас.

Изобретение Феофана и Рублева. Происхождение иконостаса. Устройство и чины иконостаса.

Дионисий. Симон Ушаков.

Декоративное искусство, ювелирное искусство.

Материал и техники исполнения произведений декоративного искусства. Секреты древнерусских ювелиров. Эмаль и финифть. Золотой век ювелирного искусства. Оружейная палата – важнейшее место кремлевских мастеров.

Средневековая книга. Музыка.

Берестяные грамоты. Как создавалась рукописная книга. Миниатюры. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров. Орнаментальный шрифт – вязь. Особенности старинного правописания.

Скоморошничество на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Православная церковная музыка. Виды церковных песнопений. Жанр стихир. Как записывали музыку на Руси.

Колокола.

Значение колоколов в жизни Средневековой Руси. Откуда пошли колокола. Виды колоколов. Предназначение, форма, назначение частей колоколов. Искусство колокольных звонов. Виды церковных звонов.

Раздел III. Русская культура XVIII века.

Просвещение и образование Петровского времени. Реформы Петра I в области культуры.

Рождение российской прессы. «Ведомости». Новый гражданский шрифт. Книга нового времени. Первая публичная библиотека. Первый музей. Кунсткамера. Основание Академии наук. Первый русский университет. Навигацкая школа. Светское образование. Рождение музейного и библиотечного дела.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

0,5 часа в неделю

17 часов в год

Тема раздела	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел I. <i>Культура русского Средневековья.</i> (2,5 часов)	Русская культура Средневековья.	0,5
	Славянское зодчество. «Откуда есть пошла Русская земля».	0,5
	Фольклор.	0,5
	Принятие христианства.	0,5
	Формирование искусства средневековой Руси. Обобщение темы курса. Тест.	0,5
Раздел II.	Архитектура. Деревянное зодчество. Кижи.	1

<i>Искусство средневековой Руси.</i> (11 часов)	Архитектура. Каменное зодчество. Святая София в Киеве. Кремль.	1
	Первые столетия русского зодчества. Монастыри.	0,5
	Иконопись. Древнерусская икона.	0,5
	Канон и образ в иконописи.	0,5
	«Московское» или «Нарышкинское» барокко.	0,5
	Московский Кремль.	0,5
	Кремль России	1
	Монастыри на Руси.	0,5
	Монастыри Среднего Поволжья	0,5
	Средневековый город.	0,5
	Язык древнерусской живописи. Феофан Грек. Андрей Рублев.	1
	Иконография Богородицы. Иконография Иисуса Христа.	1
	Иконостас.	0,5
	Декоративное искусство. Ювелирное искусство.	0,5
	Средневековая книга. Средневековая музыка.	0,5
	Церковные песнопения. Колокола. Колокольные звоны.	0,5
	Обобщение темы курса. Тест.	
Раздел II. <i>Русская культура XVIII века.</i> (3,5 часа)	Просвещение и образование Петровского времени.	0,5
	Реформы Петра I в области культуры.	0,5
	Искусство Петровского времени.	1
	Расцвет русского зодчества.	0,5
	Архитектура. Елизаветинское барокко.	1
ИТОГО:		17 часов

Список литературы, рекомендованной для обучающихся

1. Балакана Т.И. мировая художественная культура. Россия IX – XX вв. – М., ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
3. Зезина М.Р. История русской культуры. – М., Дрофа, 2002.
4. Кожевникова Т.В. Средневековое искусство. Материалы к урокам мировой художественной культуры в 7 классе. – Самара, 2000.
5. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Человек и природа в народной культуре. – М., Центр ПЛАНЕТАРИУМ, 1994.
6. Рябцев Ю.С. История русской культуры X – XVII вв. – М., Владос, 2001.
7. Рябцев Ю.С. История русской культуры: рабочая тетрадь – М., Владос, 2001.

Список литературы, рекомендованной для учителя

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
2. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.
3. Кожевникова Т.В. Средневековое искусство. Материалы к урокам мировой художественной культуры в 7 классе. – Самара, Самарский институт повышения квалификации, 1995.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
5. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. М., 1970.

Приложение

Тест 1

«Откуда есть пошла русская земля» - от язычества до крещения.

1. Языческие святыни – это:

- а) олицетворение природных стихий
- б) прародители человеческого рода
- в) часть мира славян

2. Главные боги славян:

- а) Леший, Русалка, Домовой
- б) Перун, Ярило, Род
- в) Мокош, Лада, берегини

3. В каком году была крещена Русь

- а) 897
- б) 911
- в) 988

4. Какой тип храма Русь переняла от Византии:

- а) латинский крест
- б) ротонда
- в) крестово-купольный

5. Храмы Древней Руси украшались:

- а) иконописью, мозаикой, фресками
- б) мозаикой, скульптурой
- в) резьбой по дереву

6 Первым иконописцем на Руси считался:

- а) А. Рублев б) Феофан Грек в) Дионисий

7. Парсуна- это:

- а) тип иконописного портрета
- б) икона
- в) портрет