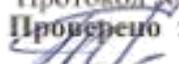


государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4  
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО Соболева М.А.  
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.  
Проверено зам. директора по УВР  
 Татарнищева Е.Г.  
29. 08. 2019г.

« Рассмотрено »  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  Н.М. Филатова  
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



**Рабочая общеобразовательная программа**

**по музыке 1-4 классы**

**на 2019-2020 учебный год**

**Составители: Пыринова Наталья Владимировна**

**Пояснительная записка**  
**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями)
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. ООП НОО(ФГОС) ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
5. Учебный план ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начальног общего, основного общего, среднегообщего образования»
8. Приказ Минпросвещения России № 233 от 08.05.2019 г. «О внесении изменений в приказ Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г.»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»

11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск

12. Учебник : Музыка 1 класс, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., издательство «Просвещение», 2019 год ;  
Музыка 2 класс, автор Бакланова Т.И., издательство «Астрель», 2017 год;  
Музыка 3 класс, автор Бакланова Т.И., издательство «Астрель», 2017 год;  
Музыка 4 класс, автор Бакланова Т.И., издательство «Астрель», 2017 год;

## **1. Планируемые результаты**

**освоения программы по музыке к концу 1 класса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и

телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### Тематическое планирование

№	Наименование темы	Всего часов	Лабораторные и практические работы	Контрольные и диагностические материалы	Экскурсии	Примечания
1.	Музыка вокруг нас.	16		2		
2.	Музыка и ты.	17		2		
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>		<b>4</b>		

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**освоения программы по музыке к концу 2 класса.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

*Учащиеся получают возможность для формирования:*

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Г осударственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Учащиеся научатся:*

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### ***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

### ***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

### ***Коммуникативные***

#### *Учащиеся научатся:*

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Содержание учебного предмета, курса**

**2 класс (34 часа)**

**В сокровищнице Волшебницы музыки (18 ч)**

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

**Встреча с великими композиторами (9 ч)**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским - Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

**В стране музыкальных инструментов. В певческой стране.(9 ч)**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**Тематическое планирование учебного предмета, курса**

<b>№ п/п</b>	<b><i>Название темы, раздела</i></b>	<b><i>Количество часов</i></b>	<b><i>Предметные планируемые результаты</i></b>
<b>1</b>	<b>В сокровищнице Волшебницы музыки. Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный</b>	<b>16</b>	Слушать и исполнять песни. Выполнять упражнение арт-терапии.Сочинять мелодии — «музыкальные отражения» ученика. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации. Создавать музыкально-пластические движения. Исполнять

	<p>календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.</p>		<p>вокально-интонационную импровизацию. Слушать музыку. Сочинять звуковую картину. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент. Исполнять вокально-хоровые упражнения. Беседовать о настроении природы. Рисовать на заданную тему. Сочинять мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>
2	<p><b>Встреча с великими композиторами.</b> На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским -</p>	9	<p>Сочинять мелодии к поэтическим строчкам. Выполнять упражнения арт-терапии. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах. Исполнять церковные песнопения. Слушать пьесы. Исполнять пластические импровизации. Играть в русскую народную игру. Исполнять песню. Сочинять «музыкальный портрет».</p>

	<p>Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.</p>		<p>Исполнять русские народные песни. Беседовать о влиянии природы на творчество композитора.</p> <p>Сочинять мелодии к словам и ритмическим рисункам.</p>
<b>3</b>	<p><b>В стране музыкальных инструментов.</b></p> <p>Семейство ударных инструментов.</p> <p>Семейство духовых инструментов.</p> <p>Семейство струнных инструментов.</p> <p>Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого</p>	<b>9</b>	<p>Слушать записи звучания музыкальных инструментов. Исполнять русскую народную.</p> <p>Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах мелодические импровизации.</p> <p>Выполнять упражнение арт-терапии.</p> <p>Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей. Исполнять песню. Исполнять пластическую импровизацию. Представлять музыкальную инсценировку. Слушать записи звучания различных хоровых коллективов.</p>

	какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.		
	<i>итого</i>	<i>34</i>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

по музыке к концу 3 класса.

### ЛИЧНОСТНЫЕ

мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
  - понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
  - положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
  - ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
  - уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
  - положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- 
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
  - эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
  - объяснять значение понятия «классическая музыка»;
  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
  - называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
  - называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
  - исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
  - различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
  - называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
  - использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
  - понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
  - устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
  - выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- определять на слух основные жанры музыки;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.
- определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### ***Регулятивные***

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

### *Познавательные*

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.
- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- выступать с аудио-, видео- сопровождением.

### *Коммуникативные*

- объяснять роль Г осударственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Основы музыкальных знаний.** Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим.

**Многообразие видов музыкальных театров:** детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия.

Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность.** Пение: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков. Мелодекламации текстов романсов. Элементарное музицирование. Музыкально-инструментальные импровизации. Слушание музыки. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма

«Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни

Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность.** Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

**Арттерапевтическая деятельность.** Упражнения, музыкальные игры.

**Музыкально-пластическая деятельность.** Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации

### Тематическое планирование по музыке

№	Название раздела	Количество часов
1	В концертном зале	15
2	В музыкальном театре	11
3	В музыкальном музее	8
	Итого	34

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
по музыке к концу 4 класса.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

**Учащиеся получают возможность для формирования:**

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно - нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
  - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно - образном

содержании;

- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
- о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- об авторской песне;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

### **Регулятивные**

#### **Учащиеся**

#### **научатся:**

самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-

реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий; следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя; руководствоваться определенными техниками и приемами при выполнении музыкально-творческой работы; определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения; осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкальноисполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении музыкально-творческих задач;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;

анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учетом разных критериев;

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

### **Познавательные Учащиеся научатся:**

находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;

выделять художественный смысл различных форм построения музыки;

различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;

устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации; сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства; устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приемы создания образов в музыкальных произведениях; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**Коммуникативные Учащиеся научатся:**

строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации; составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;

выражать свое эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;

выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;

выражать свое отношение к искусству;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

**адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, продуктивно  
сотрудничать со сверстниками.**

### **Содержание учебного предмета**

**1. «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 часов).**

**Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.**

**2. «Музыкальное путешествие от Руси до Руси» (9 часов).**

**Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.**

**3. «В гостях у народов России» (8 часов).**

**У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.**

#### 4. «Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Планируемые предметные результаты
1	« Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки»	9		Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыкальной

				<p>жизни зарубежных стран. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие умения воспринимать класс. музыку и выражать свое отношение к ней.</p> <p>Музыкально- эстетическое и этическое воспитание. Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза, бальных танцев, вальса. Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев.</p>
2	«Музыкально путешествие от Руси до Руси»	13		<p>Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре, как к одному из</p>

3 «В гостях у народов России»

5

сокровищ культурного наследия России. Патриотическое духовно- нравственное воспитание. Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыка. Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отраженных в классической музыке сказочных образов.

Формирование представления о взаимосвязи народной и классической музыки. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери. Воспитание культуры межнационального общения. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать свое отношение к ним. Знакомство с музыкальными инструментами народов

				России, с традиционной музыкой и танцами народов России.
4	«Музыкальное путешествие по России 20 века»	7		<p>Формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий, представлений об отраженной в песнях истории России XX века. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века. Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки, кино, техники.</p> <p>Формирование у учащихся представлений об отраженной в песнях подвигам защитников Отечества, представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой</p>

				Отечественной войны, о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космонавтов образами спортивных состязаний и спортсменов.
	Итого	34		