Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4 городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО _____ Блинова Т.А.
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г
Проверено зам. директора по УВР
_____ **Татаринцева Е.Г.**
29 . 08. 2019г.

« Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы _____ И.М. Филатова
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.

Рабочая общеобразовательная программа

по литературе (базовый уровень)

10 класс

Составитель ***Брусничкина Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории***

2019-2020 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена согласно требованиям нормативно-правовой базы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями)
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12 мая 2016 г. № 2/16).
4. ООП СОО (ФГОС) ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск
5. Учебный план ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № **253** «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № **345** « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начальног общего, основного общего, среднегообщего образования»
8. Приказ Минпросвещения России **№ 233** от 08.05.2019 г. «О внесении изменений в приказ Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г.»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06. 2016 г. **№ 699** «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № **986** от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск

12.При реализации программы используются учебники: Лебедев Ю.В. Русский языки литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: – ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; – готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; – неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). 1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; – анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; – выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; – дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; – проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию.

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века
11 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах**. «Медный всадник».**

Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа). Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий» -** демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.**(1 час)** Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальноготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее идурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики**(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовнымценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позицияТургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследникклассицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевскогоромантизма.Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабныхобразов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирическийфрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозныхтворений.

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще землипечален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всебылое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичногопомещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастерреалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умениепередать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ихдостижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в позднейлирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел ктебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образыпоэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияниефольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоемревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия впоэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа). Жизнь и творчество.(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведениеписателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая сменуградоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народакак национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическоенегодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностьюнарода.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (17 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Началотворческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая историяромана. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическиеустремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещеннымдворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысльнародная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы вводовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивноеосмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической обликНаташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизмложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядовТолстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияниена русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческаяистория. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжетепроизведения. Противопоставление преступления и наказания в композициироман. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступлениеи судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизмписателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Исповедальное начало как.способ самораскрытия души. Полифонизм романа идиалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорноеначало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество вюмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот,пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о нейкак основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказахзрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий вмире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего —темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»,«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай изпрактики», «Черный монах» и др**.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева какпрошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе,роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизацияремарки.Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значениехудожественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенныхземными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье,сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальныхотношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.(1 час). Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устояв**шимся, закосневшим, Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Раздел 4. Тематическое планирование уроков литературы

№ п/п	Тип урока	Тема и произведение	Теория	Предметные результаты
		1. Введение 1ч.		
1.	Лекция	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история.Литературный процесс, литературн. направление.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
		2. Литература первой половины 19 века.		
		А. С. Пушкин 5ч.		
2.	комб	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	Литературные жанры.	Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв.
3.	комб	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтизм Поэма	
4.	комб	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	Реализм Сквозные темы в русской литературе	Творческая работа, ответ на проблемный вопрос
5.	Практикум	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны». Слияние гражданских,	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.

		философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
6.	комб	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.
		М. Ю. Лермонтов 3 ч.		
7.	комб	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Признаки романтического произведения.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
8.	практ	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	Составление сложного плана темы.
9.	комб	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта ипоэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).
		Н. В. Гоголь 3ч.		
10.	комб	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.
11.	комб	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.

		отрицательных начал в повестях«Старосветские помещики», «Вий».		
12.	практ	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Выразительное чтение. Анализ эпизода.
		3. Литература второй половины 19 века.		
13.	лекция	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.
		И. А. Гончаров 7+2ч.		
14.	комб	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Составление хронологической таблицы.
15.	комб	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.
16.	комб	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	Анализ эпизода.
17.	комб	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	Сравнительная характеристика героев
18.	комб	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Композиция. Антитеза.	Сравнительная характеристика героев
19.	комб	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Автор и герои. Проблематика произведения.	Ответ на проблемный вопрос
20.	семинар	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Актуализация историко-литературной лексики
21.	**Рр**	Сочинение по роману «Обломов»	Тема и главная мысль текста. Микротема.	Создание собственного текста и его редактирование
22.	**Рр**			

		А. Н. Островский 6+1ч.		
23.	Лекция сообщения	Жизнь и творчество.	Биография.	Оформление тезисов на основе прослушанного
24.	комб	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	Актуализация литературоведческ. лексики
25.	комб	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий
26.	комб	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведческ. лексики, формирование навыков устного высказывания.
27.	семинар	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос
28.	семинар	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	Литературная критика.	Составление тезисов критической статьи
29.	**Рр К**	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.	
		И. С. Тургенев 7ч+2ч		
30.	Лекц.	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Устное сообщение по заданной теме.
31.	комб	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Конфликт.	Актуализация литературоведческ. лексики.
32.	комб	Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники.	Конфликт.	
33.	Практ.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	Анализ текста через художественную деталь.
34.	комб	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Эпизод. Роль художественной детали.	Анализ эпизода

35.	комб	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.
36.	семин ар	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Выписки из критической статьи
37.	**Рр**	Сочинение-образ героя. **п**о роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	Образ.	Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.
38.	**Рр**			
		Ф. И. Тютчев 3 ч.		
39.	Комб	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...»,«Природа - сфинкс...»	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	Толкование философских понятий
40.	Практ	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	Толкование философских понятий
41.	Практ	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения
		А. А. Фет 3 ч.		
42.	комб	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутвержда-ющее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...»,«Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	Биография. Реализм и романтизм.	Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий
43.	практ	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»,	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Анализ лирического произведения

		«Летний вечер тих и ясен...» и др.		
44.	практ	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях».Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	Композиция.	Ответ на проблемный вопрос
		А. К. Толстой 1 ч		
45.	Рр	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» **РР** Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения
		Н. А. Некрасов 7ч+1ч		
46.	Комб	Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	Составление сложного плана темы
47.	практ	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки…»,«Душно! Без счастья и воли…», «Под жестокой рукой человека…» и др.	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.	Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения
48.	практ	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	Тема назначения поэта и поэзии	
49.	практ	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.	Тема, главная мысль, композиция, средства	Выразительное чтение, анализ лирического

		Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	художественной выразительности. Деталь.	произведения
50.	комб	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Народность.Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)
51.	комб	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	Многоголосие	Выразительное чтение, характеристика героя
52.	комб	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	Народность произведения. Фольклоризм.	Чтение наизусть
53.	Рр	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. **П**одготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема и главная мысль.Антитеза.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения
		М. Е.Салтыков-Щедрин 4 ч.		
54.	Комб	Жизнь и творчество.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Составление сложного плана темы
55.	Комб	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.	
56.	Комб	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Актуализация литературоведческ. терминов
57.	Зачет **К**	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Сатира. Гротеск.	Анализ эпизода
		Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.		
58.	Комб	Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Биография. Автобиографичность произведения.	Составление хронологической таблицы
59.	Комб	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	Составление тезисов прослушанного материала

		Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.		
60.	Комб	Светское общество в изображении Толстого.	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Анализ эпизода
61.	Комб	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	Композиция. Антитеза.	Устное сообщение
62.	Комб	Ростовых, Болконских, Курагиных.		
63.	Комб	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
64.	Комб		Повествование. Отступление – философское размышление.	
65.	Комб	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	Составление плана сравнительной характеристики.
66.	Комб	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя.
67.	Комб	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
68.	Комб	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Портрет.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
69.	Комб	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
70.	Рр К	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	Художественная деталь, приемы сжатия текста.	
71.	Комб	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
72.	Комб	Эпилог романа.	Нравственно-этические взгляды писателя.	Интерпретация произведения. Сочинение-миниатюра. Письменный ответ на вопрос.
73.	Лекц.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.	Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя.

74.	Рр	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Эпизод. Главная мысль текста.Антитеза. Части сочинения.	Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненскоесражение» (т.4, ч.4, гл. 6)
75.	Рр			
		Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.		
76.	Комб	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.
77.	Комб	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.
78.	Комб	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
79.	Комб	Смысл теории Раскольникова.	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).
80.	Комб	Совершение преступления.	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание
81.	Комб	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.
82.	Комб	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	Прием двойничества.	Включение в диалог. Устное высказывание
83.	Комб	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Антитеза. Антипод.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
84.	Комб	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	Динамика развития образа.	Интерпретация произведения.
85.	**Рр К**	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	Части сочинения. Микротема.	
86.	**Рр**			
		Н.С.Лесков 3 ч.		
87.	Лекц.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской	Новелла Нигилизм Праведник	Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).

		новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Правдоискатель	
88.	Комб	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	Формы повествования. Сказ.	
89.	Комб	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	Стилизация фольклорного произведения.	Практикум (выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования).
		А. П. Чехов		
90.	Комб	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	Сообщения.
91.	Комб	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	.	Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.
92.	Комб		Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).
93.	Комб	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Сатира.	
94.	Комб	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.
95.	Комб	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.
96.	Комб	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.
97.	семинар	Будущее России. Трофимов и Аня.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала).
98.	**Рр**	Сочинение-анализ произведения малой формы.	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.	
		К. Хетагуров 1 ч.		
99.	комб	Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	Специфика художественной образности.	Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.
		4. Из зарубежной литературы 3ч.		

100.	Комб	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Психологизм.	Составление тезисов лекционного материала. Комментирование эпизодов.
101.	Комб	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	Комментирование эпизодов.
102.	Комб	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.