

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4  
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО Селезнева М.В. .  
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г  
Проверено зам. директора по УВР  
Татаринцева Е.Г.  
29. 08. 2019г.

« Рассмотрено»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор школы И.М. Филатова  
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



Рабочая общеобразовательная программа  
по литературе  
10 класс  
Базовый уровень

Составитель: *Брусничкина Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории*

2019-2020 учебный год

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена согласно требованиям нормативно-правовой базы**

**Федеральный закон Российской Федерации** от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Законом Самарской области «Об образовании в Самарской области» от 22.12.2014 № 133-ГД;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (в редакции от 13.12.2013 №1342, от 28.05.2014 №598) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

*Федеральный компонент государственного стандарта общего образования* (далее – федеральный компонент) разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.

Приказ Министерства образования и науки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов от 10.11.2011 №2643, от 23.06.2015 №609, от 07.06.2017 №506);

Приказ Министерства образования и науки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74);

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 года №55-од;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 №2.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629)

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями и дополнениями

Письмо Минобрнауки Самарской области от 29.05.2018 г. № 535-ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск ( приказ директора № 173/1 от 28.08.2017 г.)

Устав ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск Самарской области.

**Учебники :**

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018

**Раздел 2. Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе**

**Знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

### **Виды контроля**

#### **Промежуточный:**

|  |   |
|--|---|
| устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи | анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; |
| выразительное чтение текста художественного произведения   | выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения                                     |
| заучивание наизусть стихотворных текстов   | подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением   |
| устный или письменный ответ на вопрос  | работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);             |
| устное словесное рисование   | составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю   |
| комментированное чтение  | создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев   |
| характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений   | участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов   |
| установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;</li> </ul>                       |

### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

## **Раздел 3. Содержание тем учебного курса**

### **Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия.

Судьбы

романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой

драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**11 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 часов).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление

трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа).** Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

**Обзор** русской литературы второй половины XIX века.(1 час) Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики(**«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева**).

**Александр Николаевич Островский (7 часов).** Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и

символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. А. Добролюбова**).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д.И. Писарева**).

**Федор Иванович Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1 час).** Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

**Николай Алексеевич Некрасов (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой bestолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).** Жизнь и творчество.(Обзор.)

«**История одного города**» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое осуждение против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (17 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начал творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «**Войны и мира**», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский (11 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «**Маленькие люди**» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.



**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорно-эпическое начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов (9 часов).** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо (1 час).** Слово о поэте.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## Раздел 4. Тематическое планирование уроков литературы

| № п/п | Тип урока | Тема и произведение   | Теория  | Предметные результаты  |
|-------|-----------|---|---|--|
|       |           | <b>1. Введение 1ч.</b>  |   |  |
| 1.    | Лекция    | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.   | Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературн. направление. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.   |
|       |           | <b>2. Литература первой половины 19 века.</b>   |   |  |
|       |           | <b>А. С. Пушкин 5ч.</b>   |   |  |
| 2.    | комб      | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».          | Литературные жанры.   | Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв. |
| 3.    | комб      | Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.  | Романтизм<br>Поэма  |  |
| 4.    | комб      | Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом». | Реализм<br>Сквозные темы в русской литературе   | Творческая работа, ответ на проблемный вопрос  |
| 5.    | Практикум | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских,   | Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово   | Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.        |

|     |       |  |  |   |
|-----|-------|--|--|---|
|     |       | философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.  |  |   |
| 6.  | комб  | «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.  | Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.  | Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.               |
|     |       | <b>М. Ю. Лермонтов 3 ч.</b>  |  |   |
| 7.  | комб  | Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).                                  | Признаки романтического произведения.  | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.      |
| 8.  | практ | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».                         | Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.                                       | Составление сложного плана темы.                              |
| 9.  | комб  | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».       | Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении. | Практикум (выявление средств художественной выразительности). |
|     |       | <b>Н. В. Гоголь 3ч.</b>  |  |   |
| 10. | комб  | Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.   | Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.           | Составление тезисного плана на основе лекционного материала.  |
| 11. | комб  | «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и | Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..                   | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.      |

|     |         |   |  |  |
|-----|---------|---|--|--|
|     |         | отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».   |  |  |
| 12. | практ   | «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.  | Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. | Выразительное чтение. Анализ эпизода.                    |
|     |         | <b>3. Литература второй половины 19 века.</b>   |  |  |
| 13. | лекция  | Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. | Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.     | Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы. |
|     |         | <b>И. А. Гончаров 7+2ч.</b>   |  |  |
| 14. | комб    | Жизнь и творчество.   | Биография. Роман как жанр.   | Составление хронологической таблицы.                     |
| 15. | комб    | «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.   | Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.      | Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.     |
| 16. | комб    | Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.   | Типическое как проявление общего через индивидуальное.                       | Анализ эпизода.  |
| 17. | комб    | Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.   | Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»                     | Сравнительная характеристика героев                      |
| 18. | комб    | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.  | Композиция. Антитеза.  | Сравнительная характеристика героев                      |
| 19. | комб    | Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.   | Автор и герои. Проблематика произведения.                                    | Ответ на проблемный вопрос                               |
| 20. | семинар | Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).   | Литературная критика.  | Актуализация историко-литературной лексики               |
| 21. | Рр      | Сочинение по роману «Обломов»   | Тема и главная мысль текста. Микротема.                                      | Создание собственного текста и его редактирование        |
| 22. | Рр      |   |  |  |

|     |                     |  |   |   |
|-----|---------------------|--|---|---|
|     |                     | <b><i>А. Н. Островский 6+1ч.</i></b>   |   |   |
| 23. | Лекция<br>сообщения | Жизнь и творчество.  | Биография.  | Оформление тезисов на основе прослушанного  |
| 24. | комб                | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.                            | Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма. | Актуализация литературоведч. лексики  |
| 25. | комб                | Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.   | Действующие лица. Диалог. Ремарка.                              | Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий   |
| 26. | комб                | Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.              | Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведч. лексики, формирование навыков устного высказывания. |
| 27. | семинар             | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.   | Проблема и проблематика. Символ. Символика.                     | Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос  |
| 28. | семинар             | А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).  | Литературная критика.   | Составление тезисов критической статьи  |
| 29. | <b>Рр<br/>К</b>     | Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».  | Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.         |   |
|     |                     | <b><i>И. С. Тургенев 7ч+2ч</i></b>   |   |   |
| 30. | Лекция              | Жизнь и творчество.  | Биография. Роман как жанр.                                      | Устное сообщение по заданной теме.  |
| 31. | комб                | «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.  | Конфликт.   | Актуализация литературоведч. лексики.   |
| 32. | комб                | Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники.  | Конфликт.   |   |
| 33. | Практик.            | Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.   | Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.               | Анализ текста через художественную деталь.  |
| 34. | комб                | Испытание любовью. Базаров и Одинцова.   | Эпизод. Роль художественной детали.                             | Анализ эпизода  |

|     |           |   |   |  |
|-----|-----------|---|---|--|
| 35. | комб      | Трагическое одиночество героя.<br>Авторская позиция.  | Автор и герой. Авторская позиция.   | Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.           |
| 36. | семинар   | Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).  | Литературная критика.   | Выписки из критической статьи                                  |
| 37. | <b>Рр</b> | Сочинение-образ героя.<br>по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».  | Образ.  | Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.    |
| 38. | <b>Рр</b> |   |   |  |
|     |           | <b>Ф. И. Тютчев 3 ч.</b>  |   |  |
| 39. | Комб      | Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»   | Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».   | Толкование философских понятий                                 |
| 40. | Практ     | Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,   | Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.  | Толкование философских понятий                                 |
| 41. | Практ     | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». | Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности.<br>Лирический фрагмент                  | Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения |
|     |           | <b>А. А. Фет 3 ч.</b>   |   |  |
| 42. | комб      | Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».   | Биография. Реализм и романтизм.   | Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий |
| 43. | практ     | Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»,  | Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения | Анализ лирического произведения                                |

|     |       |  |   |  |
|-----|-------|--|---|--|
|     |       | «Летний вечер тих и ясен...» и др.   |   |  |
| 44. | практ | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».   | Композиция.   | Ответ на проблемный вопрос   |
|     |       | <b>А. К. Толстой 1ч</b>  |   |  |
| 45. | Рр    | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»<br><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого). | Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.                                     | Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения   |
|     |       | <b>Н. А. Некрасов 7ч+1ч</b>  |   |  |
| 46. | Комб  | Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».   | Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.   | Составление сложного плана темы  |
| 47. | практ | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.  | Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. | Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения |
| 48. | практ | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».   | Тема назначения поэта и поэзии  |  |
| 49. | практ | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.   | Тема, главная мысль, композиция, средства   | Выразительное чтение, анализ лирического   |

|     |            |  |  |  |
|-----|------------|--|--|--|
|     |            | Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.               | художественной выразительности. Деталь.                                    | произведения   |
| 50. | комб       | «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.  | Народность. Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея                               | Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)   |
| 51. | комб       | Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.  | Многоголосие   | Выразительное чтение, характеристика героя                 |
| 52. | комб       | Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.   | Народность произведения. Фольклоризм.                                      | Чтение наизусть  |
| 53. | Рр         | Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.<br>Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Тема и главная мысль. Антитеза.  | Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения |
|     |            | <b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.</i></b>   |  |  |
| 54. | Комб       | Жизнь и творчество.  | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.                       | Составление сложного плана темы                            |
| 55. | Комб       | Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.   | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции. |  |
| 56. | Комб       | «История одного города». Сатирико-гротесковская хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.            | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.                       | Актуализация литературоведч. терминов                      |
| 57. | Зачет<br>К | Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.   | Сатира. Гротеск.   | Анализ эпизода   |
|     |            | <b><i>Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.</i></b>   |  |  |
| 58. | Комб       | Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».   | Биография. Автобиографичность произведения.                                | Составление хронологической таблицы                        |
| 59. | Комб       | «Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.   | Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора           | Составление тезисов прослушанного материала                |



|     |         |   |  |  |
|-----|---------|---|--|--|
|     |         | Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.   |  |  |
| 60. | Комб    | Светское общество в изображении Толстого.   | Иронический авторский комментарий. Антитеза.   | Анализ эпизода   |
| 61. | Комб    | «Мысль семейная». Семейный уклад жизни  | Композиция. Антитеза.  | Устное сообщение   |
| 62. | Комб    | Ростовых, Болконских, Курагиных.  |  |  |
| 63. | Комб    | «Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения.  | Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.   | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.   |
| 64. | Комб    | Патриотизм ложный и патриотизм истинный.  | Повествование. Отступление – философское размышление.  |  |
| 65. | Комб    | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.  | Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.   | Составление плана сравнительной характеристики.  |
| 66. | Комб    | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.   | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.  | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя. |
| 67. | Комб    | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.   | Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.   |
| 68. | Комб    | Философский смысл образа Платона Каратаева.   | Портрет.   | Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.  |
| 69. | Комб    | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой   | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.  | Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.  |
| 70. | Рр<br>К | Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.                  | Художественная деталь, приемы сжатия текста.   |  |
| 71. | Комб    | Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.   | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.  | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.   |
| 72. | Комб    | Эпилог романа.  | Нравственно-этические взгляды писателя.  | Интерпретация произведения. Сочинение-миниатюра. Письменный ответ на вопрос.                     |
| 73. | Лекц.   | Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.                        | Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя.                                |

|                                  |       |   |   |   |
|----------------------------------|-------|---|---|---|
| 74.                              | Рр    | Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»  | Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Части сочинения.                              | Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) |
| 75.                              | Рр    |   |   |   |
| <b>Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.</b> |       |   |   |   |
| 76.                              | Комб  | Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».  | Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.                    | Составление тезисного плана на основе лекционного материала.  |
| 77.                              | Комб  | «Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. | Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.       | Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.   |
| 78.                              | Комб  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.  | Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог   | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.  |
| 79.                              | Комб  | Смысл теории Раскольникова.   | Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.           | Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).   |
| 80.                              | Комб  | Совершение преступления.  | Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения. | Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание  |
| 81.                              | Комб  | Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.                                  | Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.   | Выразительное чтение и комментирование эпизодов.  |
| 82.                              | Комб  | «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.   | Прием двойничества.   | Включение в диалог. Устное высказывание   |
| 83.                              | Комб  | Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | Антитеза. Антипод.  | Письменный ответ на проблемный вопрос.  |
| 84.                              | Комб  | Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.                        | Динамика развития образа.   | Интерпретация произведения.   |
| 85.                              | Рр К  | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)  | Части сочинения. Микротема.   |   |
| 86.                              | Рр    |   |   |   |
| <b>Н.С.Лесков 3 ч.</b>           |       |   |   |   |
| 87.                              | Лекц. | Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской   | Новелла<br>Нигилизм<br>Праведник  | Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).  |

|     |         |   |  |   |
|-----|---------|---|--|---|
|     |         | новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.   | Правдоискатель   |   |
| 88. | Комб    | «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.   | Формы повествования. Сказ.   |   |
| 89. | Комб    | Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.  | Стилизация фольклорного произведения.  | Практикум (выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования).                                |
|     |         | <b>А. П. Чехов</b>  |  |   |
| 90. | Комб    | Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека». | Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия.<br>Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ | Сообщения.  |
| 91. | Комб    | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».                            | .  | Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.  |
| 92. | Комб    |   | Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.   | Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).                                       |
| 93. | Комб    | «Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  | Сатира.  |   |
| 94. | Комб    | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.  | Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.  | Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.   |
| 95. | Комб    | Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.  | Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.                                     | Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.  |
| 96. | Комб    | Настоящий хозяин сада. Лопахин.   | Подтекст (подводное течение) в пьесе.  | Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.  |
| 97. | семинар | Будущее России. Трофимов и Аня.   | Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.                                     | Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала). |
| 98. | Рр      | Сочинение-анализ произведения малой формы.  | Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.   |   |
|     |         | <b>К. Хетагуров 1 ч.</b>  |  |   |
| 99. | комб    | Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».  | Специфика художественной образности.   | Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.                                |
|     |         | <b>4. Из зарубежной литературы 3ч.</b>  |  |   |

|      |      |   |   |   |
|------|------|---|---|---|
| 100. | Комб | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. | Психологизм.  | Составление тезисов лекционного материала.<br>Комментирование эпизодов. |
| 101. | Комб | Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.                               | Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.                      | Комментирование эпизодов.   |
| 102. | Комб | Артюр Рембо «Пьяный корабль».   | Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим. | Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.                |











