

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО Селезнева М.В. .
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г
Проверено зам. директора по УВР
Татаринцева Е.Г.
29 . 08. 2019г.

« Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы И.М. Филатова
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



Рабочая общеобразовательная программа
по литературе
10 класс
Базовый уровень

Составитель: *Брусничкина Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории*

2019-2020 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена согласно требованиям нормативно-правовой базы

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Законом Самарской области «Об образовании в Самарской области» от 22.12.2014 № 133-ГД;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (в редакции от 13.12.2013 №1342, от 28.05.2014 №598) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (далее – федеральный компонент) разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 7) и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1756-р от 29 декабря 2001 г.

Приказ Министерства образования и науки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов от 10.11.2011 №2643, от 23.06.2015 №609, от 07.06.2017 №506);

Приказ Министерства образования и науки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 №74);

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 года №55-од;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 №2.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 №459, от 29.12.2016 №1677, от 08.06.2017 №535, от 20.06.2017 №581, от 05.07.2017 №629)

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 с изменениями и дополнениями

Письмо Минобрнауки Самарской области от 29.05.2018 г. № 535-ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным общеобразовательным программам»

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск (приказ директора № 173/1 от 28.08.2017 г.)

Устав ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск Самарской области.

Учебники :

Лебедев Ю.В. Русский язык литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018

Раздел 2. Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе

Знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Виды контроля

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	<ul style="list-style-type: none"> • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачет;
- защита проектов.

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия.

Судьбы

романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой

драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

11 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление

трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа). Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское). **«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.(1 час) Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. **«Обломовщина»** как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале критики(**«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева**).

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и

символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. А. Добролюбова**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д.И. Писарева**).

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа). Жизнь и творчество.(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (17 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начал творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорно-эпическое начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо (1 час). Слово о поэте.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Раздел 4. Тематическое планирование уроков литературы

№ п/п	Тип урока	Тема и произведение	Теория	Предметные результаты
		1. Введение 1ч.		
1.	Лекция	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературн. направление.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
		2. Литература первой половины 19 века.		
		А. С. Пушкин 5ч.		
2.	комб	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	Литературные жанры.	Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв.
3.	комб	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтизм Поэма	
4.	комб	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	Реализм Сквозные темы в русской литературе	Творческая работа, ответ на проблемный вопрос
5.	Практикум	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских,	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.

		философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
6.	комб	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.
		М. Ю. Лермонтов 3 ч.		
7.	комб	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Признаки романтического произведения.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
8.	практ	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	Составление сложного плана темы.
9.	комб	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).
		Н. В. Гоголь 3ч.		
10.	комб	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.
11.	комб	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.

		отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».		
12.	практ	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Выразительное чтение. Анализ эпизода.
		3. Литература второй половины 19 века.		
13.	лекция	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.
		И. А. Гончаров 7+2ч.		
14.	комб	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Составление хронологической таблицы.
15.	комб	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.
16.	комб	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	Анализ эпизода.
17.	комб	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	Сравнительная характеристика героев
18.	комб	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Композиция. Антитеза.	Сравнительная характеристика героев
19.	комб	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Автор и герои. Проблематика произведения.	Ответ на проблемный вопрос
20.	семинар	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Актуализация историко-литературной лексики
21.	Рр	Сочинение по роману «Обломов»	Тема и главная мысль текста. Микротема.	Создание собственного текста и его редактирование
22.	Рр			

		А. Н. Островский 6+1ч.		
23.	Лекция сообщения	Жизнь и творчество.	Биография.	Оформление тезисов на основе прослушанного
24.	комб	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	Актуализация литературоведч. лексики
25.	комб	Образ города Калинова. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий
26.	комб	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведч. лексики, формирование навыков устного высказывания.
27.	семинар	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос
28.	семинар	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	Литературная критика.	Составление тезисов критической статьи
29.	Рр К	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.	
		И. С. Тургенев 7ч+2ч		
30.	Лекция	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Устное сообщение по заданной теме.
31.	комб	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Конфликт.	Актуализация литературоведч. лексики.
32.	комб	Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники.	Конфликт.	
33.	Практик.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	Анализ текста через художественную деталь.
34.	комб	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Эпизод. Роль художественной детали.	Анализ эпизода

35.	комб	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.
36.	семинар	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Выписки из критической статьи
37.	Рр	Сочинение-образ героя. по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	Образ.	Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.
38.	Рр			
		Ф. И. Тютчев 3 ч.		
39.	Комб	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	Толкование философских понятий
40.	Практ	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	Толкование философских понятий
41.	Практ	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения
		А. А. Фет 3 ч.		
42.	комб	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	Биография. Реализм и романтизм.	Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий
43.	практ	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»,	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Анализ лирического произведения

		«Летний вечер тих и ясен...» и др.		
44.	практ	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	Композиция.	Ответ на проблемный вопрос
		А. К. Толстой 1ч		
45.	Рр	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» РР Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого).	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения
		Н. А. Некрасов 7ч+1ч		
46.	Комб	Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	Составление сложного плана темы
47.	практ	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний.	Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения
48.	практ	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	Тема назначения поэта и поэзии	
49.	практ	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.	Тема, главная мысль, композиция, средства	Выразительное чтение, анализ лирического

		Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	художественной выразительности. Деталь.	произведения
50.	комб	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Народность. Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)
51.	комб	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	Многоголосие	Выразительное чтение, характеристика героя
52.	комб	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	Народность произведения. Фольклоризм.	Чтение наизусть
53.	Рр	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема и главная мысль. Антитеза.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения
		<i>М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.</i>		
54.	Комб	Жизнь и творчество.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Составление сложного плана темы
55.	Комб	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.	
56.	Комб	«История одного города». Сатирико-гротесковская хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Актуализация литературоведч. терминов
57.	Зачет К	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Сатира. Гротеск.	Анализ эпизода
		<i>Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.</i>		
58.	Комб	Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Биография. Автобиографичность произведения.	Составление хронологической таблицы
59.	Комб	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	Составление тезисов прослушанного материала

		Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.		
60.	Комб	Светское общество в изображении Толстого.	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Анализ эпизода
61.	Комб	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	Композиция. Антитеза.	Устное сообщение
62.	Комб	Ростовых, Болконских, Курагиных.		
63.	Комб	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения.	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
64.	Комб	Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Повествование. Отступление – философское размышление.	
65.	Комб	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	Составление плана сравнительной характеристики.
66.	Комб	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя.
67.	Комб	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
68.	Комб	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Портрет.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
69.	Комб	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.
70.	Рр К	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	Художественная деталь, приемы сжатия текста.	
71.	Комб	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
72.	Комб	Эпилог романа.	Нравственно-этические взгляды писателя.	Интерпретация произведения. Сочинение-миниатюра. Письменный ответ на вопрос.
73.	Лекц.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.	Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя.

74.	Рр	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Части сочинения.	Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)
75.	Рр			
Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.				
76.	Комб	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.
77.	Комб	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.
78.	Комб	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.
79.	Комб	Смысл теории Раскольникова.	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).
80.	Комб	Совершение преступления.	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание
81.	Комб	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.
82.	Комб	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	Прием двойничества.	Включение в диалог. Устное высказывание
83.	Комб	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Антитеза. Антипод.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
84.	Комб	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	Динамика развития образа.	Интерпретация произведения.
85.	Рр К	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	Части сочинения. Микротема.	
86.	Рр			
Н.С.Лесков 3 ч.				
87.	Лекц.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской	Новелла Нигилизм Праведник	Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).

		новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Правдоискатель	
88.	Комб	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	Формы повествования. Сказ.	
89.	Комб	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	Стилизация фольклорного произведения.	Практикум (выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования).
		А. П. Чехов		
90.	Комб	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека».	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	Сообщения.
91.	Комб	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	.	Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.
92.	Комб		Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).
93.	Комб	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Сатира.	
94.	Комб	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.
95.	Комб	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.
96.	Комб	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.
97.	семинар	Будущее России. Трофимов и Аня.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала).
98.	Рр	Сочинение-анализ произведения малой формы.	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.	
		К. Хетагуров 1 ч.		
99.	комб	Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	Специфика художественной образности.	Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.
		4. Из зарубежной литературы 3ч.		

100.	Комб	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Психологизм.	Составление тезисов лекционного материала. Комментирование эпизодов.
101.	Комб	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	Комментирование эпизодов.
102.	Комб	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.

