

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4  
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО Соболева М.А.  
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.  
Проверено зам. директора по УВР  
Татаринцева Е.Г.  
29. 08. 2019г.

« Рассмотрено»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор школы Н.М. Филатова  
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



**Рабочая общеобразовательная программа  
по изобразительному искусству  
1-4 класс**

**Составитель: *Бабич Лариса Ивановна***

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**  
**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями и дополнениями)
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. ООП НОО(ФГОС) ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
5. Учебный план ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № **253** «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № **345** « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
8. Приказ Минпросвещения России № **233** от 08.05.2019 г. «О внесении изменений в приказ Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г.»
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06. 2016 г. № **699** «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск
12. Учебник Изобразительное искусство УМК Школа России Неменская.Л.А. Просвещение 2019г.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического воспитания мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты:**

- *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения

содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

•

#### • **Предметные результаты:**

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться

основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

#### **Выпускник научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

#### **Выпускник научится:**

- *осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;*
- *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*



## Ъ

### Содержание учебного предмета

#### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов

персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материально го окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно творческой деятельности.***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**  
(1 час в неделю, всего 135 часов)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Виды художественной деятельности</b>	
<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к</p>	<p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу.  <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>

природе, человеку обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того, чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).  
Как говорит искусство?**

Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости:

**Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

**Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

**Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.

**Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.

изображение птичьей стаи или стайки рыб (рисунок, живопись, аппликация — по выбору учителя). Передача движения в композиции с помощью ритма.

Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.). Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера постройки или персонажа, его эмоционального состояния.

Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат».

Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу

**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. **Использовать** композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.

**Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.

**Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

**Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.

**Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета.

**Овладевать** на практике основами цветоведения.

**Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.

**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.

**Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к красоте человека.

**Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.

**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу.

**Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.

**Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.

и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Образ человека в традиционной культуре. Представления народо-мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок, выражающих отношение народа к красоте человека (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Настенька, Иван-Царевич, Илья Муромец и т. д.). Образ человека в разных культурах мира. Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны

**Овладевать** приемами работы различными графическими материалами.  
**Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.  
**Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).  
**Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  
**Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.  
**Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов.  
**Изображать** предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.  
**Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.  
**Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека и животного в скульптуре.  
**Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.  
**Использовать** приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.  
**Изображать** в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.  
**Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  
**Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  
**Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  
**Различать** разнообразие форм предметного мира.



и т. д. по выбору учителя).  
Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Создание образов деревьев: старое, крючковатое, покосившееся; молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое. Образы: «Дуб-богатырь», «Березка — девица-красавица» и т. п.  
Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Мальчика-с-пальчика», «Лес Кощея Бессмертного» и т. п.  
Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических

**Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  
**Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.  
**Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.  
**Использовать** для выразительности композиции сходство и контраст форм.  
**Понимать** роль художника в театре.  
**Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  
**Выполнять** простые макеты.  
**Узнавать** характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  
**Понимать** и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.  
**Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  
**Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о её героях.  
**Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  
**Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.  
**Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  
**Наблюдать и передавать** в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.  
**Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа.  
**Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.  
**Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов России и

существов, сказочных замков; выражение их характера.  
Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы.  
Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.  
Выразительность объемных композиций.  
Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.  
Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.  
Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.  
Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилин, бумага, картон и др. для создания выразительного образа.

называть известные центры художественных ремесел России.

**Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России.

**Изображать** многофигурные сцены.

**Откликаться эмоционально** на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства и **выражать** свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.

**Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.

**Выражать** свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.

**Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.

**Группировать** и **соотносить** произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.

**Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

<p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Например, сказочного зоопарка (в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей) или улицы в Цветочном городе. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) при использовании простых геометрических и растительных форм. Коллективная работа. Создание макета мемориального комплекса «Защитникам</p>	
---	--

Отечества».

Выполнение макета  
оформления сцены для  
музыкальной сказки  
(«Золушка», «Щелкунчик»,  
«Снегурочка», «Садко» и др.).  
Конструирование макета  
костюма сказочного  
персонажа.

Истоки декоративно-  
прикладного искусства и его  
роль в жизни человека.

Создание композиции на  
тему «Гармония жилья с  
природой» (коллективная или  
индивидуальная работа).

Изображение крестьянской  
избы (на плоскости или в  
объеме), использование  
элементов декора.

Древние образы и их знаковый  
характер.

Сказочные образы народной  
культуры в декоративно-  
прикладном искусстве.

Разнообразие декоративных  
форм в природе: цветы,  
раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д.

Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо Жизни и др.

Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).

Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).

Изготовление эскизов украшения прялки, вышивки на полотенце, России (с учетом местных условий).

Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре.

Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.