

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области**

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО
классных руководителей
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.
Заместитель директора по ВР

Борзенкова С.А.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

С.В. Лужанская
«29» 08.2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ СОШ №4
г.о. Чапаевск

И.М. Филатова
Приказ № от
«29» 08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Вместе»»
для обучающихся 5-8 классов**

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе «Программы внеурочной деятельности: художественное творчество; социальное творчество» пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Григорьев Д.В., Степанов П.В. М.: Просвещение 2017. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Основные документы, используемые при составлении рабочей программы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- «Программы внеурочной деятельности: художественное творчество; социальное творчество» пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Григорьев Д.В., Степанов П.В. М.: Просвещение 2017
- Примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 4

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) рассчитана на 3-летнюю реализацию в средних классах, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях,

родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

Связь содержания программы с учебными предметами

В курсе внеурочной деятельности «Любительский театр и праздники» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1 год обучения (34 часа)

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

4 раздел. (5 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.

2 год обучения (34 часа)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (3 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа. Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа

3 год обучения (34 часа)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (2 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

4 раздел. (7 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры. Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера. Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Название	Кол-во часов	Форма организации внеурочной деятельности
1	Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами Самарской области	1	Групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены. Проведение театральных игр, конкурсов, викторин, бесед, экскурсий в театр и музеи, посещение спектаклей. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель»	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	
5	Премьера сказок.	1	
6	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	
7	Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля	1	
8	Разработка новогоднего представления	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов.	1	
11	Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления.	1	
12	Соединение словесного и физического действия.	1	
13	Репетиция. Сценическое движение.	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Новогодний спектакль	1	
16	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
17	Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль»)	1	
18	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение	1	
19	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
20	Показ спектакля	1	
21	Культура и техника речи. Инсценирование сказки «Пых»	1	
22	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
23	Эскизы костюмов, декораций.	1	
24	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	
25	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
26	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
27	Театральная игра. Инсценирование басен Крылова.	1	
28	Ритмопластика. Репетиция басен.	1	
29	Культура и техника речи. Репетиция басен.	1	

30	Репетиция басен. Музыкальное сопровождение.	1	
31	Репетиция басен.	1	
32	Показ спектакля по мотивам басен Крылова.	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	

2 год обучения

№ п/п	Название	Кол-во часов	Форма организации внеурочной деятельности
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены. Проведение театральных игр, конкурсов, викторин, бесед, экскурсий в театр и музеи, посещение спектаклей. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	1	
5	Премьера басен	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	
7	Основы театральной культуры. Просмотр фрагментов художественного фильма «Барышня-крестьянка»	1	
8	Разработка сценария фрагмента из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (по выбору учеников)	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
11	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1	
13	Разработка новогоднего представления	1	
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1	
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1	
16	Новогодний спектакль	1	
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	
21	Показ спектакля	1	
22	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа	1	

	«Лошадиная фамилия»		
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	
24	Эскизы костюмов, декораций.	1	
25	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	
28	Театральная игра. Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	
29	Ритмопластика. Репетиция.	1	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1	
31	Репетиция спектакля.	1	
32	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла»	1	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1	

3 год обучения

№ п/п	Название	Кол-во часов	Форма организации внеурочной деятельности
1	Вводное занятие. Особенности театра.	1	Групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены. Проведение театральных игр, конкурсов, викторин, бесед, экскурсий в театр и музеи, посещение спектаклей. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.
2	Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей.	1	
3	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова	1	
4	Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов	1	
5	Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	
6	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера	1	
7	Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района	1	
8	Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»	1	
9	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей.	1	
10	Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»	1	

11	Ритмопластика. Репетиция сказки	1
12	Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля	1
13	Разработка новогоднего представления	1
14	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	1
15	Соединение словесного и физического действия. Репетиция	1
16	Новогодний спектакль	1
17	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1
18	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей	1
19	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение	1
20	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1
21	Показ спектакля	1
22	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей.	1
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1
24	Эскизы костюмов, декораций.	1
25	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник »	1
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1
28	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1
29	Ритмопластика. Репетиция.	1
30	Культура и техника речи. Репетиция.	1
31	Репетиция спектакля.	1
32	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	1