

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
№4 городского округа Чапаевск Самарской области**

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

классных руководителей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск

С.А. Борзенкова

Приказ № 233 от
«30» 08.2024 г.

С.В. Лужанская

Приказ № 233 от
«30» 08.2024 г.

И.М. Филатова

Приказ № 233 от
«30» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 11 классов

г.о. Чапаевск 2024 год

Аннотация

Программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» составлена в связи с

- Подготовкой учащихся к ЕГЭ по литературе
- Необходимостью повысить читательский уровень учащихся
- Развитием таких навыков филологических умений, как анализ текста

Наиболее острые проблемы, которые решает данная программа:

- поддержка и развитие учащихся с хорошей мотивацией к учебному процессу и изучению литературы
- ранняя профессиональная ориентация в области изучения гуманитарных предметов

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы Н. Г. Акоповой и Е. А. Ивановой

Пояснительная записка

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно- тренировочный и адресован учащимся 11 класса, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в значениях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися.

Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по

анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Курс рассчитан на 1 год обучения: в 11 классе по 2 часа в неделю.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков».

Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента.

Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале

«Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И.

Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин.

Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве.

«Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабея, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабея, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Тематическое планирование элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе
«Русская литература: классика и современность» для 11 класса (68 часов)

№ п/ п	Наименования разделов и тем	Виды деятельности
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.

3	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
4	Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
5	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.	Анализ художественных форм, ответ на проблемный вопрос
6	Жанры элегии и баллады.	Повторение литературоведческих понятий
7	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.
8	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
9	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
10	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
11	Жанровые особенности первого русского романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
12	Русская история в прозе А. С. Пушкина.	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных

		фактов и их изображения в художественном произведении.
13	Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
14	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
15	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
16	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
17	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	Работа с текстом, словарем литературных терминов
18	Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	Составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
19	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
20	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
21	Мир и личность в	Работа с текстом, анализ

	драмах А. Н. Островского.	драматических произведений, ответ на проблемный вопрос
22	Новый тип героя в русской литературе.	Работа с текстом, анализ драматических произведений, ответ на проблемный вопрос
23	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа.
24	Художественный прием «психологической пары».	Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
25	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
26	Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
27	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии.	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
28	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, ответ на проблемный вопрос
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, ответ на проблемный вопрос
31	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
32	Диалог и монолог как	Анализ прозаической

	<p>средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.</p>	<p>формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.</p>
33	<p>Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет.</p>	<p>Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос</p>
34	<p>Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов.</p>	<p>Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос</p>
35	<p>Духовные искания центральных героев романа.</p>	<p>Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос</p>
36	<p>А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.</p>	<p>Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.</p>
37	<p>А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.</p>	<p>Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.</p>
38	<p>Ремарка как средство художественной выразительности.</p>	<p>Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.</p>
39	<p>Русская реалистическая проза начала XX века.</p>	<p>Лекция учителя</p>
40	<p>Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).</p>	<p>Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.</p>
41	<p>Проблематика</p>	<p>Анализ художественного</p>

	литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	текста, работа с литературно-критическими статьями.
42	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
43	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.
44	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Лекция учителя
45	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
46	А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
47	Понятие аллитерации и ассонанса.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
48	А. А. Ахматова. Лирика.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
49	«Реквием». Традиции в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
50	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
51	Сатира в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
52	С. А. Есенин. Лирика.	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
53	Традиции народной образности в русской	Анализ лирических произведений, выполнение

	поэзии.	тестовых заданий.
54	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
55	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
56	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
57	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
58	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
59	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	Сопоставительный анализ произведений.
60	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ произведений.
61	Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К.	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ произведений.

	Воробьева.	
62	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава.	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
63	Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Лекция учителя
64	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
65	«Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
66	«Деревенская» проза В. Шукшина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
67	Итоговое занятие. Практикум.	Выполнение тестовых заданий.
68	Итоговое занятие. Практикум.	Выполнение тестовых заданий.

Итого: 68 часов