

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
№4 городского округа Чапаевск Самарской области**

РАССМОТРЕНО

на МО

Брусничкина Л.Н.
«29» 08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

С.В. Лужанская
«29» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск

И.М. Филатова
Приказ № 192 от
«29» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Технология анализа поэтического текста»

для обучающихся 10-11 классов



C=RU, O=ГБОУ
СОШ №4,
CN=Директор
школы Филатова
И.М.,
E=school4_chp@sama
ra.edu.ru
00c4e81147177fa0f9
2025.09.01 11:16:

г.о. Чапаевск 2025 год

Пояснительная записка

Элективные курсы (*курсы по выбору*) - играют важную роль в системе профильного обучения на старшей ступени школы, они обязательны для старшеклассников. Элективные курсы связаны с удовлетворением индивидуальных потребностей и склонностей учащихся, а также являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ. По значению выделяют несколько типов элективных курсов:

- **1 тип** - курсы, которые обеспечивают повышенный уровень изучения профильных предметов;
- **2 тип** - курсы, обеспечивающие межпредметные связи и дающие возможность изучения смежных предметов на профильном уровне;
- **3 тип** - курсы, способствующие подготовке учащихся для сдачи ЕГЭ по предмету, преподающемуся на базовом уровне;
- **4 тип** - курсы, дающие практические знания по данному предмету.

Элективный курс "Технология анализа поэтического текста" относится к курсам первого и четвертого типов, является комплексным.

Цель данного курса:

Развивать образное мышление учащихся и их творческие способности, приобщать школьников к культурным, гуманистическим ценностям, в ряду которых не последнее место занимает мировая поэзия.

Задачи курса:

- 1. Сформировать у обучающихся умения и навыки грамотного анализа поэтического произведения, как в целом, так и отдельных его сторон: смысла и формы, звука и стиха, рифмы, ритма, строфики. Особое внимание уделяется "лирическому переживанию", "лирическому герою" и "лирическому персонажу" - ключевым понятиям поэтического текста.
- 2. Добиться понимания того, что анализ поэтического текста не самоцель, а средство для достижения художественного восприятия, для совершенствования читательского мастерства.

Учащиеся должны приобрести более глубокое представление о следующих понятиях, необходимых для анализа поэтического произведения:

- -художественная форма и содержание;
- -ключевые образы;
- -образная система поэтического произведения;
- -художественное оформление образа;
- -ритмическая организация стиха;
- -интонационный строй стихотворения

В процессе анализа поэтического произведения учащиеся должны сформировать умения использовать литературоведческие понятия для выявления авторского отношения к изображаемому и для выражения своего собственного, личностного восприятия и оценки данного поэтического произведения

В отличие от гимназической программы элективный курс предназначен для более систематизированного, углубленного и развернутого изучения понятий литературоведения с целью их применения для анализа поэтического текста. На примере анализа произведений разных авторов 19-20вв. демонстрируются приемы работы с художественным текстом и приобщения школьников к красоте поэтического слова.

Данная технология анализа поэтического текста требует преимущественного внимания именно к его художественной форме: к структуре образной системы стихотворения, к полисемантизму, то есть многозначности ключевых слов текста, взаимодействию этих множественных смыслов и рожденных ими ассоциаций, к ритмической, звуковой организации стиха и т.д.. Такой разнонаправленный анализ формы позволит глубже понять содержание, постигнуть произведение во всей его сложности и многозначности.

Организационно курс состоит из двух блоков, первый из которых (Особенности стихотворной речи), как показывает практика, является для обучающихся более сложным при анализе поэтического произведения. Изучаемый в этом блоке теоретический материал, закрепленный практическими занятиями с использованием знакомых учащимся произведений, позволит глубже и полнее воспринять поэтический текст во всем богатстве его содержания и насладиться прелестью его звучания.

Содержание курса

1. Жизнь стиха. Как читать и понимать стихи (Особенности стихотворной речи)

Стихи и проза. Отличие стихотворной речи от прозаической. Художественные задачи, стоящие перед поэтом и прозаиком. Ритмическая (ритмизированная) проза (А.Белый "Петербург"). Поэзия, ее соотнесение со стихом и литературным языком. Поэзия и лирика. Тематическое подразделение лирики (политическая, пейзажная, философская, любовная, лирика дружбы и т.д.). Формы лирики. Образ-переживание. Содержание лирического переживания. Лирическое переживание и непосредственное впечатление автора. Образ лирического героя. Личность поэта и лирический герой. Создание образа лирического героя. Лирический персонаж, разновидности (группы) лирического персонажа. Лиро-эпические жанры. Смысл и форма стихотворения. Стиховые единицы - строфа и строка. Ритм стиха. Стопа. Пиррихий. Сpondeй. Паузы в стихе. Паузы-словоразделы. Значение словораздела в поэтических произведениях. Цезура. Перенос, его роль в поэтическом произведении. Слово в стихе, его подчеркнутость, выделенность, особая выразительность. Тоническая система стихосложения. Дольник Верлибр (свободный стих). Звук и стих. Разнообразие фонетического построения стиха: звуковой повтор в начале строки (единоначатие), повторы в стихе согласных звуков (аллитерация), повторение гласных в стихе (ассонанс). Клаузулы и рифмы. Типы строф: двустишие (дистих), трехстишие (терцет), четверостишие (катрен), шестистишие (секстина), четырнадцатистишие (сонет, онегинская строфа).

2. Основные приемы и принципы анализа поэтического текста

Современные подходы к анализу поэтического текста. Различение понятий "первичное эмоциональное восприятие", "анализ" и "интерпретация". Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др. Поэтапное составление алгоритма анализа: первичное восприятие текста, ассоциации, которые вызывают у нас образы данного текста, выстраивание ассоциативных образных цепочек, выявление авторской позиции, обращение к художественным деталям, синтаксическим особенностям, звуковой организации и т.п.; сопоставление с другими произведениями того же автора, рассмотрение текста в контексте мировой литературы. Анализ произведений русской поэзии в хронологической и художественной последовательности: романтическое двоемирие в стихотворении В.Жуковского "Вечер". Образ свободы и воли в поэзии А.С.Пушкина. Многообразие их художественного воплощения. Сопоставительный анализ стихотворений "Узник" и "Монастырь на Казбеке". Семантика понятий свободы и воли у А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Сопоставительный анализ стихотворений "Монастырь на Казбеке" и малоизвестного стихотворения М.Ю.Лермонтова "Крест на скале". Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Утес", "Узник", "Желанье"

(общие мотивы, образы, основополагающие признаки его художественного мира). Философия природы и ее художественное воплощение в поэзии Ф.И.Тютчева. Дисгармоничность художественного мира поэта. Философия стихотворения "Сны" (Тютчев и Державин). Мир красоты и гармонии в поэзии А.Фета: "На стоге сена ночью южной", "Уснуло озеро", "Шепот, робкое дыханье...". Музыка стиха А.Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта. Реалистическая система поэзии Н.А.Некрасова. Многозначность образа и точность словоупотребления. Романтическое двоемирие и реалистический образ: сопоставительный анализ стихотворений Н.А.Некрасова "Я рано встал, недолги были сборы..." и стихотворения В.А.Жуковского "Пилигрим". Заключение. Повторение пройденного.

Тематическое планирование курса

	Тематика занятий	Теория	Практика
	Жизнь стиха (Особенности стихотворной речи)		
1	Стих и проза	1	
2	Сопоставление описание бурана в степи из повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и стихотворения «Бесы»		1
3	Поэзия и лирика. Жанровые особенности	1	
4	Жанровое своеобразие поэзии Рыльева. Определить жанр каждого из семи предложенных стихотворений Рыльева. Указать жанровые признаки содержания и стиля		1
5	Лирическое переживание	1	
6	Сопоставление «Я помню чудное мгновенье» с прозаическими письмами А.С.Пушкина		1
7	Лирический герой	1	
8	Лирический персонаж	1	
9	Лиро-эпический жанр	1	
10	Признаки эпического и лирического произведения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»		1

11	Смысл и форма. Стиховые единицы – строка и строфа	1	
12	Ритм стиха. Строка и стопа. Пиррихий. Спондей	1	
13	Иллюстрация двусложных и трехсложных размеров на примерах произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Твардовского, Н.А.Некрасова, К.Бальмонта, А.Суркова, В.Луговского		1
14	Паузы в стихе. Цезура – постоянный словораздел в стихе на два полустипа	1	
15	Перенос – разделение грамматического предложения стихотворной строкой	1	
16	Использование различных интонационно-ритмических средств в поэме А.Твардовского «Василий Теркин» и в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		1
17	Слово в стихе. Короткая строка, ее особая выразительность	1	
18	Тоническое стихосложение. Дольник	1	
19	Особый строй стиха – верлибр	1	
20	Клаузулы и рифмы	1	
21	Различные типы строф	1	
22	Анализ рифмы, ритма, строфики стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Блока, В.Брюсова		1
23 24	Составление алгоритма поэтапного анализа поэтического текста: семантический анализ, анализ изобразительных средств, анализ стихотворения в контексте	2	

25	Пейзаж души. Анализ стихотворения В.Жуковского «Вечер». Сопоставление с отрывком из оды М.Ломоносова «Вечернее размышление о божием величестве...»	2	
26			
27	А.С.Пушкин.Сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Кавказе»	1	
28	Два художественных мира (Пушкин и Лермонтов). Сопоставительный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Монастырь на Кавказе» и малоизвестного стихотворения М.Ю.Лермонтова «Крест на скале»	2	
29			
30	«Одиночество» и «свобода» в поэзии М.Ю.Лермонтова (стихотворения «Утес», «Узник», «Желанье»)	1	
31	«Пылающая бездна» поэзии Ф.И.Тютчева (Анализ стихотворения «Сны»)	1	
32	Художественный мир А.Фета. Анализ стихотворения «На стоге сена ночью южной...»	1	
33	Гармония и красота бытия в поэзии А.Фета. Анализ стихотворений «Уснуло озеро...», «Шепот, робкое дыханье...»	1	
34	Заключительное занятие. Повторение пройденного	1	

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Виды деятельности учащихся
35.	Интерпретация поэтического текста. План анализа	1	Урок- лекция	Составление опорного конспекта

	стихотворения.			
36.	Ключевые образы стихотворения. Сопоставление и развитие словесных образов.	1	Урок - практикум	Групповая работа, индивидуальная работа, составление связанного текста
37.	Звукопись. Звуковые повторы: ассонанс, аллитерация. Словесные и фразовые повторы.	1	Урок – практикум с элементами игры	Работа в парах, группах, творческая работа
38.	Ритм. Основные факторы ритма.	1	Урок-семинар	Групповая работа, практическая работа по определению ритма
39.	Цветопись. Цветовой эксперимент. Цветные строчки.	1	Урок - практикум	Творческая работа, составление текста, индивидуальная, парная, групповая работа
40.	Изобразительно-выразительные средства языка.	1	Урок-семинар с элементами практикума	Практическая работа по определению изобразительно-выразительных средств языка, их анализ.
41.	Изобразительно-выразительные средства языка.	1	Урок-презентация	Индивидуальная работа, исследовательская работа
42.	Фигуры речи.	1	Урок-лекция	Тест, творческая работа
43.	Стихотворные размеры. Стопа. Двусложные и трёхсложные стопы.	1	Урок - практикум	Работа в парах, самостоятельная работа
44.	Рифма. Виды рифм.	1	Урок – практикум, игра «Буриме»	Составление и подбор рифм, практическая работа,
45.	Строфа. Виды строф.	1	Лекция, практикум	Практическая работа, тест,

				групповая работа.
46.	Интонация стихотворения. Основные элементы интонации.	1	Урок-практикум	Практическая работа, составление связанного текста, работа в паре.
47.	Авторская позиция. Диалог с текстом.	1	Урок- размышление	Творческая работа
48.	Интерпретация поэтического текста. Творческая мастерская.	1	Творческая мастерская	Групповая работа, работа в парах, творческое письмо.
49.	Анализ стихотворений.	1	Контрольный урок	Творческая работа по анализу стихотворения
50-51.	Защита мини-проекта	1	Конференция	Работа в группах, презентация.