

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4  
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель МО Селезнева М.В.  
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.  
Проверено зам. директора по УВР  
Татаринцева Е.Г.  
29.08.2019г.

« Рассмотрено »  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

Директор школы И.М. Физатова  
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

5-7 класс

Составитель: Зинина Галина Юрьевна, учитель изобразительного искусства высшей категории

2019-2020 учебный год

**Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Перечень нормативных, нормативно-правовых документов и методических материалов федерального и регионального уровня (ООО)**

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями) (далее - ФГОС ООО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015; (с изменениями)
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10); (с изменениями)
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-од «Об утверждении

Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 № НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 24.08.2017 № 711-ТУ «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов»;
- Примерная основная образовательная программа ООО, разработанная в соответствии с требованиями части 9 статьи 12 Федерального закона № 273-ФЗ, которые внесены в реестр примерных основных образовательных программ ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)).
- Письмо Минобрнауки Самарской области от 22.08.2019 г. МО-16-09-01/825 -ТУ «Об организации образовательного процесса в образовательных организациях, осуществляющих деятельность по основным

общеобразовательным программам»

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск (новая редакция), (приказ директора № 202 от 30.09.2019 г.)
- Устав ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск Самарской области (с изменениями и дополнениями)

Изучение курса осуществляется по линии учебников

1. Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство» 5 класс –М.: Просвещение, 2016 г.
2. Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс – М.: Просвещение, 2016 г.
3. Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7класс – М.: Просвещение, 2016 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ**

#### **ЧЕЛОВЕКА (5 класс)**

Тема 5 класса — «**Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека**». Происходит планомерное знакомство с особенностями языка декоративного искусства. У детей вырабатывается способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи в формировании культуры быта и человеческих взаимоотношений.

Знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

#### **Декоративно – прикладное искусство и человек. 5 класс- 35часов**

##### **Раздел I «Древние корни народного искусства» ( 8 часов)**

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

## **Раздел II «Связь времен в народном искусстве» ( 9 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы декора в игрушках. Народные промыслы: Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

## **Раздел III « Декор – человек, общество и время» (10 часов)**

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)**

Современное выставочное декоративное искусство. Ты сам мастер: панно; витраж; коллаж; ваза; декоративная кукла.

# **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс) - 35 часов**

## **Раздел I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

## **Раздел II «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Раздел III «Вглядываясь в человека. Портрет» -10 часов**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс) - 35 часов**

**I раздел.** *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## **II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

## **III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Название темы (раздела)	Ко л- во час ов	Ко л- во кон тро льн ых раб от	Планируемые предметные результаты
<b>I. Древние корни народного искусства</b>  Древние образы в народном искусстве  Древние образы в народном искусстве (продолжение)	8  1  1	1	Учащиеся познакомятся с условно символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно

Убранство русской избы	1		<p>подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм</p>
Внутренний мир русской избы	1		
Конструкция и декор предметов народного быта	1		
Русская народная вышивка			
Народный праздничный костюм.	1		
Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		
	1		
<b>II. Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>	1	<p>Учащиеся должны разбираться и знать формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов</p>
Древние образы в современных народных игрушках.	1		
Единство формы и декора в народной игрушке.	1		
Искусство Гжели	1		

Городецкая роспись	1		(форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
Хохлома	1		
Жостово. Роспись по металлу	1		
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		
<b>III. Декор, человек, общество, время</b>	10	1	Учащиеся познакомятся с ролью декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного
Зачем людям украшения.	1		
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (продолжение)	1		
Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1		

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1		искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1		
О чем рассказывают гербы и эмблемы	1		
Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1		
Герб Самарской области	1		
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
IV. Современное декоративное искусство	8	1	Учащиеся познакомятся с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.
Современное выставочное искусство	1		
Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1		
Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1		

Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.
Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла	2	
Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	1	
Украсим школу своими руками	1	
Резервное время	1	
<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Планируемые предметные результаты
<p><b>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b></p> <p>Вспомним лето</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</p> <p>Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся познакомятся с основами представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая</p>

<p>пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Основы языка изображения.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
<p><b>II. Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <p>Реальность и фантазии в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира. Натюрморт.</p> <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p> <p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в</p>

Натюрморт в графике.	1		графике и живописи.
Цвет в натюрморте.	1		Художественно
Выразительные возможности натюрморта.	1		выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).
<b>III. Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	11	1	Приобщение к культурному
Образ человека - главная тема искусства.	1		наследию человечества через знакомство с искусством
Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		портрета разных эпох.
Изображение головы человека в пространстве.	1		Содержание портрета —
Графический портретный рисунок	1		интерес к личности, наделённой индивидуальными
Портрет в скульптуре.	1		качествами. Сходство
Сатирические образы человека.	1		портретируемого внешнее и внутреннее.
Образные возможности освещения в портрете.	1		Художественно- выразительные средства

Портрет в живописи.	1		портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
Роль цвета в портрете.	1		
Великие портретисты.	1		
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		
<b>IV. Человек и пространство. Пейзаж.</b>	7	1	Учащиеся познакомятся с жанрами в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и
Жанры в изобразительном искусств	1		
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
Пейзаж – большой мир	1		
Пейзаж настроения. Природа и художник	1		
Пейзаж в русской живописи	1		
Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1		
Выразительные возможности изобразительного	1		

искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1		зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
Резервное время	1		
<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Планируемые предметные результаты
<p><b>I. Художник — дизайн — архитектура.</b></p> <p><b>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b></p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Входной контроль. Тест №1</p> <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p> <p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</p> <p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>В бескрайнем мире книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p><b>8</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p>

<p>В бескрайнем мире книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна(продолжение)</p>	<p>1  1</p>		<p>Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>
<p><b>II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p>	<p>8  1  1  1  1  1</p>	<p>1</p>	<p>От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций.  Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные</p>

<p>Форма и материал</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.</p> <p>Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.</p> <p>Модуль в конструкции здания.</p> <p>Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи.</p> <p>Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.</p> <p>Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.</p> <p>Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>
--	----------------------------	--	--

<b>III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	11	1	Учащиеся познакомятся с историческими аспектами развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		шалаша, менгиров и дольменов до
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (продолжение).	1		индустриального градостроительства.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1		История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		промышленное производство вещей и
Вещь в городе и дома. Городской дизайн (продолжение)	1		зданий, их влияние на образ жизни и
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		сознание людей. Организация городской среды.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		Проживание пространства — основа
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		образной выразительности архитектуры.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и

<p>(продолжение)</p> <p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p> <p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Художественно – творческое задание</p>	<p>1</p> <p>1</p>		<p>рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.</p> <p>Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
<p><b>IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b></p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p> <p>Интерьер, который мы создаем</p> <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды</p> <p>Встречают по одежке</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна</p>	<p><b>7</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся познакомятся с организации пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в</p>

		дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.
Резервное время	1	
<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>4</b>