

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО
Руководитель МО Зинина Г.Ю. *Зинина*
Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.
Проверено зам. директора по УВР
Татаринцева
Татаринцева Е.Г.
29. 08. 2019г.

« Рассмотрено »
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2019 г.

« Утверждаю »
Директор школы *И.М. Филатова*
Приказ № 220 от 30 августа 2019г.



**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

5-7 класс

Составитель: Зинина Галина Юрьевна, учитель изобразительного искусства высшей категории

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка
Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями)
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- ООП ООО (ФГОС) ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск
- Учебный план ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 « О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ Минпросвещения России № 233 от 08.05.2019 г. «О внесении изменений в приказ Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г.»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск

Изучение курса осуществляется по линии учебников

1. Учебник Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство» 5 класс –М.: Просвещение, 2017 г.
2. Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс – М.: Просвещение, 2017 г.
3. Учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство» 7класс – М.: Просвещение, 2017 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

2. Содержание учебного предмета, курса.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Тема 5 класса — «**Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека**». Происходит планомерное знакомство с особенностями языка декоративного искусства. У детей вырабатывается способность чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи в формировании культуры быта и человеческих взаимоотношений.

Знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Декоративно – прикладное искусство и человек. 5 класс- 35часов

Раздел I «Древние корни народного искусства» (8 часов)

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел II «Связь времен в народном искусстве» (9часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы декора в игрушках. Народные промыслы: Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Раздел III « Декор – человек, общество и время» (10часов)

Зачем людям украшения. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

Современное выставочное декоративное искусство. Ты сам мастер: панно; витраж; коллаж; ваза; декоративная кукла.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс) - 35 часов

Раздел I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел II «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел III «Вглядываясь в человека. Портрет» -10 часов

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс) - 35 часов

I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная

композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа

образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов).*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Название темы (раздела)	Ко л- во час ов	Ко л- во кон тро льн ых раб от	Планируемые предметные результаты

I. Древние корни народного искусства	8	1	Учащиеся познакомятся с условно символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм
Древние образы в народном искусстве	1		
Древние образы в народном искусстве (продолжение)	1		
Убранство русской избы	1		
Внутренний мир русской избы	1		
Конструкция и декор предметов народного быта	1		
Русская народная вышивка			
Народный праздничный костюм.	1		
Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1		
	1		
II. Связь времен в народном искусстве	8	1	Учащиеся должны разбираться и знать формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.
Древние образы в современных народных игрушках.	1		
Единство формы и декора в народной игрушке.	1		

Искусство Гжели	1		<p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>
Городецкая роспись	1		
Хохлома	1		
Жостово. Роспись по металлу	1		
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		
III. Декор, человек, общество, время	10	1	<p>Учащиеся познакомятся с ролью декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей.</p> <p>Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного</p>
Зачем людям украшения.	1		
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1		
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (продолжение)	1		
Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1		

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1		искусства.
Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1		Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
О чем рассказывают гербы и эмблемы	1		
Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1		
Герб Самарской области	1		
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
IV. Современное декоративное искусство	8	1	Учащиеся познакомятся с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству,
Современное выставочное искусство	1		
Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1		
Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1		
Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1		

Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла	2	фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.
Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	1	
Украсим школу своими руками	1	
Резервное время	1	
Всего	35	4

6 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Планируемые предметные результаты
---------------------------	---------------------	---------------------------------	--

<p>I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</p> <p>Вспомним лето</p> <p>Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</p> <p>Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</p> <p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи.</p> <p>Основы языка изображения.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся познакомятся с основами представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
<p>II. Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Реальность и фантазии в творчестве художника.</p>	<p>8</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной</p>

Изображение предметного мира. Натюрморт.	1		культуры.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.
Освещение. Свет и тень.	1		Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).
Натюрморт в графике.	1		
Цвет в натюрморте.	1		
Выразительные возможности натюрморта.	1		
III. Вглядываясь в человека. Портрет.	11	1	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.
Образ человека - главная тема искусства.	1		Содержание портрета — интерес к личности,
Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
Изображение головы человека в пространстве.	1		

Графический портретный рисунок	1		наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
Портрет в скульптуре.	1		
Сатирические образы человека.	1		
Образные возможности освещения в портрете.	1		
Портрет в живописи.	1		
Роль цвета в портрете.	1		
Великие портретисты.	1		
Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		
IV. Человек и пространство. Пейзаж.	7	1	Учащиеся познакомятся с жанрами в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.
Жанры в изобразительном искусств	1		
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
Пейзаж – большой мир	1		
Пейзаж настроения. Природа и художник	1		

Пейзаж в русской живописи	1		<p>Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.</p> <p>Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Пейзаж настроения.</p>
Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1		
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1		
Резервное время	1		
Всего	35	4	

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Содержание раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Планируемые предметные результаты
<p>I. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства Прямые линии и организация пространства Входной контроль. Тест №1 Цвет — элемент композиционного творчества.</p>	<p>8</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации</p>

Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1		
Когда текст и изображение вместе.	1		
В бескрайнем мире книг и журналов.	1		
Многообразие форм графического дизайна.	1		
В бескрайнем мире книг и журналов.	1		От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы
Многообразие форм графического дизайна(продолжение)	1		
II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	1	
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1		

Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		формообразования. Композиция объёмов
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание	1		в структуре зданий. Структура дома и его
объёмов и образ времени.			основные
Форма и материал	1		элементы. Развитие строительных
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в	1		технологий и историческое
формотворчестве.			видоизменение основных элементов
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в	1		здания.
формотворчестве			Унификация — важное звено
			архитектурно-дизайнерской деятельности.
			Модуль в конструкции здания.
			Модульное макетирование. Дизайн как
			эстетизация машинного тиражирования
			вещей. Геометрическая структура вещи.
			Несущая конструкция — каркас дома и
			корпус вещи. Отражение времени в вещи.
			Взаимосвязь материала и формы в
			дизайне.
			Роль цвета в архитектурной композиции и
			в дизайнерском проекте.
			Формообразующее и эстетическое
			значение цвета в архитектуре и дизайне.

<p>III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</p>	11	1	Учащиеся познакомятся с историческими аспектами развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p>	1		шалаша, менгиров и дольменов до
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (продолжение).</p>	1		индустриального градостроительства.
<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн</p>	1		История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	1		конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	1		промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн (продолжение)</p>	1		сознание людей. Организация городской среды.
<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	1		Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	1		Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (продолжение)</p>	1		Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и
<p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного</p>	1		рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая

<p>проекта и его осуществление.</p> <p>Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Художественно – творческое задание</p>	1		<p>архитектура и ландшафтный дизайн.</p> <p>Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>
<p>IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p> <p>Образ жизни и индивидуальное проектирование.</p> <p>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p> <p>Интерьер, который мы создаем</p> <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды</p> <p>Встречают по одежке</p> <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	1	<p>Учащиеся познакомятся с организации пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует</p>

		современный мир.
Резервное время	1	
Всего	35	4