

государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Чапаевск Самарской области

Рассмотрено на заседании МО

Руководитель МО

Протокол № 1 от 29 августа 2018 г

Проверено зам. директора по УВР
Лужанская С.В.

29.08.2018г.

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета

Протокол №1 от «30» августа 2018 г.

Директор школы

Приказ №190

«Утверждено»

И.М. Филатова

от 30 августа 2018г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности

«Хоровая студия»

2 - 4 класс

Составитель: *Комиссарова Елена Викторовна*

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (редакция от 02.06.2016, с
изменениями и дополнениями);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 «Об утверждении
федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014,
с изменениями);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в
федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 «О рабочих программах
учебных предметов»;

Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки №02-501 от 03.11.2015 о требованиях к
рабочим программам учебных предметов;

Примерной ООП ООО, одобренной решением федерального УМО от 08.04.2015 г. № 1/15;

ООП ООО ГБОУ СОШ № 4 г.о.Чапаевск;

Учебного плана ГБОУ СОШ № 4 г.о.Чапаевск на 2018/2019 учебный год;

Программа внеурочной деятельности «Хоровая студия» разработана для обучающихся 2-4 классов в условиях общеобразовательной школы.

Объем программы – 102 часа (по 34 часа – во 2-4 классах), срок освоения 3 года.

Формы организации образовательного процесса: **групповые и индивидуальные, общехоровые занятия.**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;

-готовности к самообразованию и самовоспитанию;

-формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

-оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. коммуникативные УУД:

-участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

-применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

-исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;

- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

К концу 2 класса учащиеся должны

Знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

К концу 3 класса учащиеся должны

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу 4 класса учащиеся должны

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) ;
- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- законы драматургического развития;
- деятелей театрально-музыкального искусства;
- знаменитые театры мира;
- освоение основ театрального мастерства.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные каноны;
- импровизировать мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

- исполнять этюды на заданную тему;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- моделировать жизненные ситуации, искать пути решения конфликтных ситуаций через действенный анализ в сценическом этюде.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности
1	«Вокально-хоровая работа»	80	Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально – хоровых навыков. Навык правильного певческого дыхания. Исполнение музыкальных фраз на	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - исполнять различные по характеру музыкальные

			непрерывном дыхании. Основные правила цепного дыхания. Знакомство с дирижёрскими жестами. Унисон. Вокальная позиция. Связное пение. Активная подача звука. Звуковедение. Вокальная дикция. Артикуляция. Начало двухголосного пения.	произведения; - разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки); - сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки; - выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций; - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись; - наблюдать за процессом и результатом музыкального
--	--	--	--	--

				развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; - оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора; - узнавать певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов.
2	Музыкально – теоретическая подготовка	17	Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Упражнения на высоту звука. Метр, темп. Художественный образ. Совершенствование певческих навыков. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Нотная грамота. Вокально-	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; - воплощать различные по содержанию музыкальные

			хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	образы, поэтические фантазии; - наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи; - овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием»; - создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; - участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы; - участвовать в музыкальной жизни школы; - общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения различных художественных образов; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; - оценивать и корректировать собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.
--	--	--	---	--

3	Теоретико – аналитическая работа	5	Гигиена певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Показ – исполнение песни. Закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Создание народной песни, манера её исполнения.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности; - высказывать мнение о содержании музыкального произведения; - осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении; - создавать и предлагать собственный исполнительский план
---	--	---	--	---

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Ауди тор ные	Внеауд иторны е	
	2 КЛАСС				
1.	Пение как вид	5	5	-	Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы. Изучение музыкальных терминов и понятий. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.
2	искусства	3	3	-	
3.	Музыкальные термины и понятия.	4	4	-	
	Развитие	6	6	-	
4.	ритмического слуха.	10	10	-	
5.	Развитие певческих способностей.	6	-	6	
6.	Средства музыкальной выразительности. Концертная деятельность				
Итого:		34	28	6	

3 КЛАСС					
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Упражнения на дыхание. Изучение музыкальных терминов и понятий. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.
2	Развитие чувства	4	4	-	
3.	ритма.	4	4	-	
4.	Вокальная речь.	4	4	-	
5.	Музыкальная форма.	4	4	-	
6.	Развитие чувства лада. Концертная деятельность	10	-	10	
Итого:		34	24	10	
4 КЛАСС					
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Творчество и импровизация. Концертные выступления.
2	Развитие чувства	4	4	-	
3.	ритма.	3	3	-	
4..	Вокальная речь.	4	4	-	
5.	Музыкальная форма. Развитие звукового	4	4	-	
6.	слуха и чувства лада. Концертная деятельность	11	-	11	
Итого:		34	23	11	